

Frédéric Vincent

Né en 1972 en France

[Nationalité Française](#)

9 rue campagne première 75014 Paris

t+33 0(6) 52 15 50 54

Frederic.Vincent@univ-paris1.fr

Newimmanence@gmail.com

www.fredericvincent.net

Bibliographie en ligne

<https://hal.science>

<https://www.researchgate.net>

<https://www.academia.edu>

Docteur en arts plastiques, enseignant, chercheur associé à l'Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UMR 8218, CNRS.

FORMATION ET DIPLÔMES

- 2014-2016** **Doctorat en arts et sciences de l'art (art plastiques)**, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Label de doctorat en création-recherche en art (C.R.E.A), sous la direction de M. Yann Toma (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), intitulé « *L'artiste curateur. L'artiste-curateur. Entre création, diffusion, dispositif et lieux.* », délivré le 2 décembre 2016 à la Sorbonne par Madame Françoise Vincent-Feria (Présidente du jury, Professeur, Université de Strasbourg), Monsieur Jacinto Lageira (Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Madame Valérie Da Costa (Rapporteur, Maître de conférence, HDR, Université de Strasbourg), Monsieur Jérôme Glicenstein (Rapporteur, Professeur, Université Paris 8).
Avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 2012-2013** **Master 2 recherche en arts et sciences de l'art**, à l'Université Paris 1, sous la direction de M. Yann Toma (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mémoire intitulé « *Artiste-curateur, l'heccéité d'une double pratique* », délivré le 19 septembre 2013.
Mention très bien
- 1998-1991** **DNSEP**, à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, sous la direction de M. Vladimir Velickovic et M. Jean-Michel Alberola. Membres du jury : Didier Semin, Yan Pei-Ming, Bruno Carbonnet. délivré le 23 juin 1997.
- 1987-1990** **Baccalauréat Arts Appliqués**, à l'Ecole Supérieure des Arts et Industries Graphiques, Ecole Estienne.

TRAVAUX DE RECHERCHES

RATTACHEMENT

- **Artiste-chercheur, Membre de l'Axe Art, Sciences, Société** de l'Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Membre du groupe de recherche Art&Flux (Art, Diplomatie, Innovation).
- **Membre de l'ISSS, International Society for the Study of Surrealism**, Princeton University (USA) et University of Edinburgh (UK)
- **Membre du Comité scientifique** de la Sorbonne Art Gallery, Paris
- **Membre du Laboratoire de recherche, Arts, créations, théories, esthétique** (EA 7539), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- **Membre du Laboratoire de recherche Art & Flux**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, UMR 8218, CNRS
- **Membre du réseau Tram**, Réseau des écoles et Centres d'Art de Paris et de la Région Île-de-France.
- **Membre de le Fraap** (Fédération des réseaux d'associations d'artistes plasticiens).
- **Membre du c-E-a / Association française de commissaires d'exposition**

AXES DE RECHERCHES

- Pratique et Histoire de l'exposition, (*Curating*, Scénographie, Dispositif).
- Histoire de l'organisation d'expositions par les artistes et les curateurs.
- Transferts culturels et circulation des expositions dans la mondialisation.
- Penser les problématiques du XXI^{ème} siècle, l'écologie et l'Anthropocène, les notions de genre et la question de la décolonisation à travers les expositions.
- Penser l'après art contemporain
- Pratique transversale du dessin, de la peinture, de la sculpture, de la photographie, de la vidéo, de l'installation, et du son.

ARTICLES SCIENTIFIQUES AVEC COMITE DE REDACTION

« **Le photomural, l'histoire d'une idéologie visuelle encore actuelle** », Revue Ligea, dossiers sur l'art, dossier « l'art et les dictatures », à paraître en février 2024.

« **Histoire de la documenta** », Sorbonne Artgallery, Éditions de la Sorbonne, Paris, à paraître mars 2024.

« **Berlin : expérience territoriale** » in « *Vivre et représenter Berlin aujourd'hui : Tentatives francophones d'épuisement d'un paysage urbain* », Presses Universitaires de la Méditerranée (PULM), 14 p., à paraître début 2024.

« **Œuvrer ou déœuvrer** », Revue du GERFLINT n°10, Groupe d'Études et de Recherches pour le Français Langue Internationale, 2023. 14 p.

https://gerflint.fr/images/revues/Portugal/Portugal10/numero_complet.pdf

« **Les artistes dissidents en RDA** », Actes du colloque *Avant-gardes au prisme du genre dans l'espace germanophone de 1945 à nos jours : sociabilités, esthétiques, mémoires*, Université Jean Moulin Lyon 3. 15 p.

« **Edward Steichen ou l'objet photographique de l'imprimé à l'exposition** », Revue Sēmēion Med, Numéro 8, Université Mohamed V de Rabat, Maroc, 2023, pp. 143-155.

https://revues.imist.ma/index.php/SEMEION_MED/article/view/38809/20087

« **When Surrealism comes to help** », for International Journal of Surrealism, University of Cambridge, juin 2023, pp. 3-7.

<https://hal.science/hal-04260680>

« **Regard rétrospectif sur l'exposition « L'art Nègre, Source, évolution, expansion » à Dakar en 1966** », in revue *Dônni* (vol. 3, n° 1), : Université de Sékou, Faculté des Sciences Sociales (FASSO), juin 2023, 14 p.

<https://hal.science/hal-04260568>

« **Kae Tempest, l'hybridation d'un genre** », in revue *La Variation*, n° 2, Revue de critique et de création, N° Féminisme(s), Paris, 2023, 10.p.

<https://hal.science/hal-04260680>

« **Kae Tempest, du livre à la scène** », Revue *Percées*, Explorations en arts vivants #8-9, Université du Québec à Montréal, printemps 2023, 14.p.

<https://hal.science/hal-04260712>

« **L'Exposition internationale de 1929** », revue *La Vie culturelle en 19***, Université d'Orléans, 2023, pp. 2-6.

<https://hal.science/hal-04260737>

« **Le surréalisme en 1929** », revue *La Vie culturelle en 19***, Université d'Orléans, 2023, pp. 2-6.

<https://hal.science/hal-04260748>

« **Maria Blanchard, history and geography of a Catalan in Paris** », *The Journal of Avant-Garde Studies* (JAGS), Issue «Las Vanguardistas: Women and the Avant-Garde in Ibero-America and the Caribbean », 2022, 13 p.

<https://hal.science/hal-04260778>

« **André Breton Décolonial ?** », International Society for the Study of Surrealism ISSS SURREALISMS 2022, *Tous les éléments : Todos los elementos : A Periodic Table*, pp. 5-18.

https://www.academia.edu/108615562/Andr%C3%A9_Breton_et_la_pens%C3%A9e_anticoniale

« **Dynamique des artist-run spaces** », in « *Organigrammes. L'art face aux mondes complexes* », (Marie Laval-Jeantet et Yann Toma, dir.), Éditions C.Q.F.D, et École des beaux-arts de Tours, 2020, 17 p.

https://www.academia.edu/108793060/Frederic_vincent_dynamique_des_artist_run_spaces

« *Galeries itinérantes* », in *Les initiatives mobiles ou itinérantes dans l'espace public*, Musée des beaux-arts d'Orléans, Poctb, Orléans, 2019.

https://www.academia.edu/108796358/Galeries_itinerantes

« *Invisibles territorialisations* », Actes du colloque International « art et territoire, Quartiers d'artistes : l'art comme outil de transformations du territoire », édité par Olga Kisseleva, éditions de la Sorbonne, 2018, p. 79-85.

<https://hal.science/hal-04261149>

« *Organon du système chez Constantin Brancusi* », revue *Volum, signes, textes, images*, hommage à Sorin Alexandrescu, Centre d'Excellence dans l'Etude de l'Image - CESI, Université de Bucarest, pp. 3-17.

<https://hal.science/hal-04260927>

« *Black Mountain. Ein interdisziplinäres Experiment 1933-1957* », in *Revue Marges* N° 22, L'artiste-théoricien, Presses universitaires de Vincennes, Avril 2016, pp. 172-173.

<https://hal.science/hal-04260940>

« *Spaces Run Berlin, les espaces alternatifs à Berlin des années 1960 à nos jours* », Copyright Berlin, Berlin, 14 p.

« *Bien cuite, mal cuite, pas cuite, Filliou et Broodthaers* », in *Sans titre, le dossier Filliou* (dir. Stéphane Lecomte et Antoine Lefebvre), UFR d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 2013, p. 27-28.

« *Du 20ème siècle à nos jours, Art et Musique une relation passionnelle* », Espace Vallès, Saint-Martin D'hères, France, 2009.

« *Initiative d'artistes* », Art Swap Europe, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne, 2008.

« *Le livre d'artiste aujourd'hui* », in « *Le livre d'artiste, De Matisse à L'Art Contemporain* » (Christophe Comente, dir.), Musée d'art et d'histoire de Taipei, Taïwan, 2007, pp.54-65.

https://www.researchgate.net/publication/349532569_Le_livre_d%27artiste_aujourd%27hui_in_Le_livre_d%27artiste_De_Matisse_a_L%27Art_Contemporain

ARTICLES SCIENTIFIQUES SANS COMITE DE REDACTION

« *La revue S.M.S* », *Revue Immakunst*#10, Paris-Berlin, à paraître en mars 2024.

« *Robert Filliou, La fragilité des choses* », Editions Immanence, Paris, 2023, pp. 4-49.

https://www.academia.edu/108615698/Robert_Filliou_La_fragilit%C3%A9_des_choses

« *Édouard Levé entre rêves et réalités* », Alternative Éditions, juin 2023, pp. 3-12.

https://www.academia.edu/108615726/Frederic_Vincent_Edouard_Leve_entre_reves_et_realites_copie

« *La villa Marie Vassilieff* », Éditions Seamaest et ville de Paris, Paris, septembre 2022, pp. 3-19.

<https://hal.science/hal-04261175>

« *Les Immatériaux (Jean-François Lyotard et Thierry Chaput)* », Immanence, Paris, Coll. Histoire des expositions, 2021, pp. 4-29.

<https://hal.science/hal-04261055>

« *Musée d'art moderne (Marcel Broodthaers)* », Immanence, Paris, Coll. Histoire des expositions, 2021, pp. 5-31.

<https://hal.science/hal-04261036>

« *Edward Kienholz et Walter Hopps* », Immanence, Paris, Coll. Histoire des expositions, 2021, pp. 4-32.

https://www.academia.edu/108615673/La_Ferus_Gallery_Edward_Kienholz_et_Walter_Hopps_1957_1966

« *The Ancients Stole All Our Great Ideas (Edward Ruscha)* », Immanence, Paris, Coll. Histoire des expositions, 2020, pp. 4-37.
https://www.academia.edu/108615810/The_Ancients_Stole_All_Our_Great_Ideas_Edward_Ruscha_2012

« *Raid the Icebox 1 (Andy Warhol)* », Immanence, Paris, Coll. Histoire des expositions, 2020, pp. 4-32.
<https://hal.science/hal-04261078>

« *Rolywholyover A Circus for Museum (John Cage)* », Immanence, Paris, Coll. Histoire des expositions, 2020, pp. 5-30.
https://www.academia.edu/108615625/Rolywholyover_A_Circus_for_Museum_John_Cage_1993

« *Filliou – Rimbaud, Comme une évidence qui était là mais invisible à tous, sauf à quelques-uns* », Alternative éditions, Paris, 2020, pp.7-60.
https://www.researchgate.net/publication/349533092_Filliou_-_Rimbaud_Comme_une_evidence_qui_etait_la_mais_invisible_a_tous_sauf_a_quelques-uns

« *New Sculpture (James Graham Ballard)* », Immanence, Paris, Coll. Histoire des expositions, 2020, 12p. ISBN : 9782914914260

« *Chris Marker, la jetée* », Immanence, Paris, Coll. Alternative, 2021, 24p. ISBN : 9782914914345

« *Réalisme Spéculatif et Art* », Alternative éditions, Paris, 2019. ISBN : 9782914914178

« *Anni Albers ou les fils de la modernité* », Imma-Kunst, coll. Textile, Paris, 2019, pp. 7-38.
<https://hal.science/hal-04261118>

« *Camille Henrot, Histoire Naturelle de l'Art* », Un artiste une œuvre édition, Paris, 2019. ISBN : 9782914914154 (revue papier)

« *Anri Sala, Déjeuner avec Marubi* », Un artiste une œuvre édition, Paris, 2019.

« *Voyage(s) en utopie (Jean-Luc Godard)* », Immanence, Paris, Coll. Histoire des expositions, 2019, 32p.

« *The Uncanny (Mike Kelley)* », Immanence, Paris, Coll. Histoire des expositions, 2019, 32p. ISBN : 9782914914307 (revue papier)

« *Poétesse en transit, Ruth Wolf-Rehfeldt* », Revue Imma-Kunst #4, Avril 2017, Paris-Berlin, pp. 3-23.
<https://hal.science/hal-04261162>

« *J'ai entendu dire* », Immanence, Paris, 2017, pp. 3-14.
<https://hal.science/hal-04261102>

« *Constellation, Stéphane Lecomte* », Imma-Kunst #2, Mai-Juin 2016, Paris, pp. 3-14.
<https://hal.science/hal-04261151>

« *La survenue, Mathieu Zurcher* », Imma-Kunst #1, Avril 2016, Paris, pp. 3-14.
<https://hal.science/hal-04261179>

« *Kunst zur Texte* », Zentrum für Kunst und Urbanistik, 2015, Berlin, 144 p.

« *Au-delà de la peinture, Côme Mosta-Heirt* », Immanence éditions, Paris, 2014, pp. 5-31.
<https://hal.science/hal-04261142>

« *Crystal Palace* », Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris, 2014, 100 p.
https://www.academia.edu/108796393/Crystal_palace

« *Gordon Matta-Clark, FOOD* », Bootleg Editions, Paris/Berlin, 2013, 52 p.

« *Marina Abramovic/Ulay, TwoPerformances/DETOUR* », Bootleg Editions, Paris/Berlin, 2013, 56 p.

« *Atlas, la conquête de l'espace* », Alternative Publishing, Paris, 2013, p. 82-95.
<https://hal.science/hal-04261124>

« *Les entrepôts de Bercy* », Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.
 « *9 ans plus tard* », Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.
https://www.academia.edu/108796448/Frederic_vincent_9_ans_compressed
 « *Music and Death* », Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.
https://www.academia.edu/108796475/Frederic_vincent_music
 « *While my painting gently weep* », Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.
https://www.academia.edu/108796488/WHILE_MY_PAINT_ING_GEN_TLY_WEEPS
 « *A book like a sculpture, a sculpture like a book* », Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.
https://www.academia.edu/108796499/Frederic_vincent_interior_book
 « *Curating drawing/Curating painting* », Book Machine & Editions du Centre Georges. Pompidou, Paris.

CATALOGUES

« *Collection de bidules – Tome 2* », Éditions Poctb, Orléans, 2022.
https://issuu.com/lepocbasso/docs/catalogue-collection-2_printers
 « *Painting 2015-2018* », Alternative éditions, Paris/Berlin, 2018, 64 p.
<https://hal.science/hal-04261159>
 « *Drawing* », Alternative éditions, Paris/Berlin, 2016, 32p.
 « *Performances 3* », Scène nationale, éditions Poctb, Orléans, 2015, p. 9-11.
https://www.academia.edu/108792918/Performance_3
 « *La Borne Saison 4* », éditions Poctb, Orléans, 2013, 56 p.
<https://issuu.com/lepocbasso/docs/laborne-saison4>
 « *Double singulier* », Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans, 2012, 28 p.
<https://issuu.com/lepocbasso/docs/2012-catalogue-web>
Memory-Project, Orléans, Musée des Beaux-Arts, Ateliers Oulan-Bator, 2004, 12 p.
<https://hal.science/hal-04261157>
 « *Hello, I love you* », Forbach, Médiathèque de Forbach, 2010, 24 p.
https://www.academia.edu/108792769/Hello_I_love_you
 « *La Force de l'Art 02* », Réunion des musées Nationaux, Paris, 2009.
https://www.academia.edu/108792517/Les_Forces_de_lArt_Mutations_de_lArt_Contemporain_en_zone_temp%C3%A9r%C3%A9e_par_Didier_Ottinger_in_Archipel_La_Force_de_lArt_02_R%C3%A9union_des_mus%C3%A9es_Nationaux_Paris
 « *Book, Is a book Drawing by Numbers* », Rennes, galerie Lendroit, 2008.
 « *Language/Fable, Diaf* », Timezone 8 Ltd, Pékin, Chine, 2005.
 « *La Borne Saison 2* », Orléans, Ateliers Oulan-Bator, 2002, 16p.
https://www.academia.edu/108792310/La_Borne_Saison
Situation : immanence : 5 mai-7 juillet 2001, 35 artistes, 22 lieux, Paris, Immanence, 2001, 94 p. https://www.researchgate.net/publication/349505678_Situation_immanence
 « *Plantations : 9 artistes à Jumièges* », Paris : Momum-éd. du patrimoine, 2001, 32 p.
https://www.academia.edu/108792709/Plantations_9_artistes_%C3%A0_Jumi%C3%A8ges_Paris_Momum_%C3%A9d_du_patrimoine_2001
 « *Petit à petit l'oiseau fait son bonnet* », Saint Martin D'hères, espace Jules Vallès, 1999.
https://www.academia.edu/108792182/Petit_a_petit_l_oiseau_fait_son_bonnet
 « *Diplômes 97* », École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 1998, pp. 69-70.
https://www.academia.edu/108792454/Dipl%C3%B4mes_97_%C3%89cole_Nationale_Sup%C3%A9rieure_des_Beaux_Arts_de_Paris_Paris

TRADUCTION

Vladimir Maïakovski, *De Ceci*, Alternative éditions, Paris, 2020. ISBN : 9782914914215

COMMUNICATIONS AVEC PUBLICATION

Du 30 mars au 02 avril 2024, *Autour et avec Robert Filliou*, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hambourg, Allemagne.

Du 12 au 14 octobre 2023 : *Les artistes dissidents en RDA*, in colloque Avant-gardes au prisme du genre dans l'espace germanophone de 1945 à nos jours : sociabilités, esthétiques, mémoires, Université Jean Moulin Lyon 3.

Du 4 au 5 avril 2023 : « *Vivre et représenter Berlin aujourd'hui : Tentatives francophones d'épuisement d'un paysage urbain* », in *Colloque Berlin : expérience territoriale*, colloque international, Université Paul-Valéry-Montpellier 3 (laboratoire IRIEC).

Du 17 au 20 novembre 2022 : *André Breton Décolonial ?*, International Society for the Study of Surrealism ISSS SURREALISMS 2022, *Tous les éléments : Todos los elementos : A Periodic Table*.

10 mars 2022 : *Histoire de la documenta*, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, (avec Catherine David et Cannelle Tanc).

Les 22 et 23 novembre 2019 : *Dynamique des artist-run spaces*, in colloque International *Organigrammes. L'art face aux mondes complexes*, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne.

Les 4 et 5 décembre 2019 : *Galeries itinérantes*, in *Journées sur les initiatives mobiles ou itinérantes dans l'espace public*, dans le cadre de L'art à la rencontre, Musée des beaux-arts d'Orléans.

« *Invisibles territorialisations* », Actes du colloque International « art et territoire, Quartiers d'artistes : l'art comme outil de transformations du territoire », édité par Olga Kisseleva, éditions de la Sorbonne, 2018.

Le 24 avril 2015, *Spaces Run Berlin, les espaces alternatifs à Berlin des années 1960 à nos jours*, Copyright Berlin.

Le 15 janvier 2009 : *Du 20ème siècle à nos jours, Art et Musique une relation passionnelle*, Espace Vallès, Saint-Martin D'hères, France.

Les 11 et 12 octobre 2008, *Initiative d'artistes*, Art Swap Europe, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne.

COMMUNICATIONS SANS PUBLICATION

Du 2 au 4 mai 2023, *Le photomural*, Universität für angewandte Kunst, Vienne, Autriche.

Du 23 au 25 mai 2022, *Quand l'interculturalité s'expose*, 29e Biennale de la langue française, Universität Humboldt et Maison des Francophonies, Berlin

Le 2 décembre 2021, *Archive, Artistic Research and Possibilities*, Biennale d'art de Java Est, Institut Français, Surabaya, Indonésie

Le 2 février 2019, *L'artiste-curateur, entre création et diffusion*, École des Beaux-Arts de Paris.

Le 2 décembre 2019, *Journée d'étude, critical companies, entreprises critiques*, Sorbonne et INHA.

Le 18 mai 2019, *Les éditions d'artistes dans les collections*, in *Colloque L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive*, espace d'art Immanence, Paris, Centre d'études des Arts Contemporains, Université de Lille.

Le 19 mai 2019, *Les artistes, la collecte, l'accumulation, la réunion d'objets*, in *Colloque L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive*, espace d'art Immanence, Paris, Centre d'études des Arts Contemporains, Université de Lille.

Les 11 et 12 décembre 2018, *Rencontres Doctorales – APESA*, Assises de la Recherche, Arts, Création et interdisciplinarité, Centre Saint Charles, École des Arts de La Sorbonne, Paris.

Le 6 décembre 2017, « *L'artiste-curateur* », colloque sur les arts et les entreprises-artistes (entreprises critiques) dans un contexte international en mutations - Symposium on Arts and Critical Companies in an International Context of Mutations", ANR : *ABRIR, L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : Enjeux pour l'art et pour le management*, Collaboration entre Art&Flux, l'IAE de Paris 1, et la DRM de Paris Dauphine. Site Panthéon Sorbonne.

Le 17 octobre 2017 *L'artiste-curateur, entre création et diffusion*, École des Beaux-Arts de Versailles.

Le 19 juillet 2017, *La scénographie d'exposition par les artistes*, Université de la jeune création, galerie Thaddaeus Ropac, Pantin.

Le 3 juin 2017, *Edward Ruscha et le livre*, centre d'art Immanence, Paris.

Le 10 juin 2017, *Dieter Roth, décollages*, centre d'art Immanence, Paris.

Le 17 juin 2017, *Robert Filliou et l'édition*, centre d'art Immanence, Paris.

Le 24 juin 2017, *Henri Chopin, lettres*, centre d'art Immanence, Paris.

Le 10 mars 2017, *Artist-run Spaces*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris.

Le 22 novembre 2016, *Les résidences d'arts visuels en France : retour d'expérience*, École des Beaux-Arts de Paris, Paris.

Le 07 novembre 2016, *Les espaces alternatifs à Paris*, Université de Picardie, Amiens.

Les 19, 20 et 21 octobre 2015, *L'exposition dans l'oeuvre*, in colloque *Exposer la recherche*, Université de Toulouse Jean Jaurès. (Laboratoire Lara-Seppia).

Le 24 mars 2014, *Les initiatives d'artistes*, INHA, Paris.

Le 10 novembre 2013, *Gordon Matta-Clark, du 112 au restaurant*, Le 104, Paris.

Les 9-10 janvier 2013, *La vie d'artiste*, Villa Arson, Nice.

Le 12 septembre 2013, *Esthétique passionnelle*, Fondation d'Entreprise Ricard, France.

Les 12 et 13 octobre 2013, *Exposer le son*, Colloque, École des beaux-arts, Metz.

Le 16 novembre 2012, « **Les collectifs d'artistes en France** », in Colloque *Stamminee – Kënschterkollektiver a kreativ Raim/Collectifs d'artistes et espaces de création*, Casino Luxembourg.

Le 15 octobre 2012, *Les associations libres*, La Maison Rouge, Paris.

Le 22 avril 2011, *Rencontres inter-professionnelles*, Fraap, Pavillon, Carré de Baudouin, Paris.

Le 12 octobre 2009, *Le statut de l'Art actuel*, Forum Franco-Allemand, La Maison Rouge, Paris, France.

Le 20 octobre 2009, *La diffusion et la transmission de l'art*, Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, France.

Les 6 et 10 février 2008, *Initiatives d'artistes*, Project(OR) platform for contemporary art spaces-Rotterdam.

Les 10 et 11 novembre 2007, *Rencontres inter-professionnelles*, Fraap, Rouen.

Le 15 mars 2004, *Regards croisés, art et entreprise, Territoires actuels, transformer les territoires urbains* avec C.Mayeur, D.Christin, L.Kroll, N. Bourriaud, T. Davilla, Immanence, Paris, France.

Du 17 au 20 sept 2003, *Rencontres inter-professionnelles*, Fraap, la Villette, Paris.

Du 7 au 10 novembre 2001, *Forum International du Patrimoine*, Musée du Louvre, Paris, France.

Les 15 et 16 novembre 2001, **CIPAC, Journées professionnelles**, Congrès Inter professionnel Art Contemporain, Nantes.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Du 20 au 22 octobre 2021, Co-Organisation du **Colloque « Faits et Gestes Votifs »**, avec le CEMCA UMIFRE 16 (México), Campus Condorcet, Paris.

Les 18-19 mai 2019, Co-Organisation du **Colloque L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive**, Centre d'études des Arts Contemporains, Université de Lille, et espace d'art Immanence, Paris.

Le 2 mai 2017, **Journée Transversale, séminaire de recherche, « Les entreprises artistes »**, ANR : ABRIR, L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : Enjeux pour l'art et pour le management, Collaboration entre Art&Flux, l'IAE de Paris 1, et la DRM de Paris Dauphine. Panthéon Sorbonne.

Le 12 octobre 2016, **Journée Transversale, séminaire de recherche, « Art et management »**, ANR : ABRIR, L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : Enjeux pour l'art et pour le management, Collaboration entre Art&Flux, l'IAE de Paris 1, et la DRM de Paris Dauphine.

Le 20 Octobre 2015, **Journée Transversale, séminaire de recherche « Les Mutations Territoriales »** ANR : ABRIR, L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : Enjeux pour l'art et pour le management, Collaboration entre Art&Flux, l'IAE de Paris 1, et la DRM de Paris Dauphine.

Le 2 avril 2015, **Journée d'étude « Les entreprises Artistes »**, Immanence, Paris, (Laboratoire Art & Flux).

Le 4 février 2014, **AIR (Agence internationale de remplacement)**, Alain Gintzburger / Johanna Korthals, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, (Laboratoire Art & Flux).

Le 8 avril 2014, **L'énergie de la danse pour transfigurer un lieu**, Daniel Favier, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, (Laboratoire Art & Flux).

Le 8 octobre 2013, **Séance inaugurale des conférences Art 2013-2014**, "Énergie artistique et création", Yann Toma, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, (Laboratoire Art & Flux).

Le 12 novembre 2013, **Un agent d'art peut-il être considéré comme un artiste aujourd'hui?**, Ghislain Mollet-Viéville, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, (Laboratoire Art & Flux).

Le 3 décembre 2013, **L'exposition-roman**, Sinziana Ravini, Institut du Tout-Monde, Maison de l'Amérique latine, (Laboratoire Art & Flux).

Les 10 et 11 octobre 2008, Co-Organisation du **Colloque Art Swap Europe**, Akademie der Künste, Berlin.

Les 19 et 20 mars 2004, Co-Organisation du *Programmation Orienté art*, Immanence, Paris, avec Anne-Marie DUGUET (professeur à l'Université de Paris 1, directrice du CRECA) et David-Olivier LARTIGAUD (enseignant à l'Université de Paris 1).

Le 15 mars 2004, Organisation du Colloque *Réflexions croisées, Territoires actuels, transformer les territoires urbains*, Immanence, Paris, avec Nicolas Bourriaud, Didier Christin, Thierry Davila, Lucien Kroll, Christian Mayeur, Jean-Michel Stécowiat, Triplex.

EXPERIENCES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

EN ART: L1, L2, L3

À l'UFR 04

Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris 1 (2016-2023),
Chargé de cours, en arts plastiques et sciences de l'art.

Humanités numériques (2021-2023)

Travaux dirigés du 2nd semestre en L2 Arts Plastiques,
1 groupe (40 étudiants), 12 séances de 3h.

Cette formation propose une découverte des cultures du numérique et une initiation à l'informatique par l'apprentissage de logiciels de création et de bureautiques. Nous développerons un regard critique et une réflexion sur les mondes numériques.

La formation est accompagnée d'une exploration des enjeux de l'outil en allant de la culture cybernétique à l'art numérique en passant par le hacking, le luddisme et les questions de propriété intellectuelle.

Histoire et Pratiques de la vidéo (2019-2021)

Travaux dirigés du 2nd semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (27 étudiants), 12 séances de 3h.

Les étudiants étaient invités à réaliser une vidéo de 5 minutes. Ensemble, nous avons construit l'exposition « Vidéo Expérience » au centre d'art Immanence à Paris, une manière pour tous d'être engagé dans la promotion des actions de l'université.

Il s'agit pour les étudiants de prendre en considération l'exposition de leurs vidéos au sein d'une exposition collective.

En s'appuyant sur une étude épistémologique et heuristiques, les étudiants seront invités à se positionner au sein des différents caractères existants de la vidéo. Seront abordé à la fois l'histoire de la vidéo. Du cinéma expérimental (Jonas Mekas, Maya Deren, Stan Brakhage, dada, Fluxus, Hans Richter) à la vidéo d'artiste (Nam June Paik, Wolf Vostell, Matthew Barney, Bill Viola, Jean-Luc Godard, Dan Graham, Gary Hill, Chris Marker, Steve McQueen, Pierrick Sorin, Michael Snow, Tony Oursler, Pipilotti Rist). Les étudiants seront confronté aux diverses problématiques de la vidéo contemporaine et des liens avec d'autres médiums. Il est mis en perspective les problématiques liées aux enjeux du numérique à travers l'image en mouvement.

Pratiques bidimensionnelles (2016-2018)

Travaux dirigés du 2nd semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (27 étudiants), 12 séances de 3h.

Ce cours a pour objectif d'amener les étudiants de Licence 2, d'expérimenter tous les médiums et pratique en deux dimensions mais aussi de penser à la réalisation d'une exposition au sein du Centre d'Art Immanence, Paris.

Nous avons travaillé autour du sujet « **Images de pensées et images dépensées** ». Le processus créatif est le cheminement nécessaire à la réalisation d'une œuvre, qu'il s'agisse d'une proposition plastique, graphique, littéraire, sonore, vidéo, d'une installation. C'est le parcours de l'esprit à la main ou la bouche : la traversée qui permet à une idée de prendre corps. Le processus créatif s'étend des racines d'une création à son expulsion, hors du corps créateur.

Le résultat du cours fut l'exposition « Les chemins de l'invention » où les étudiants ont présenté leurs œuvres (dessin, peinture, photographie, cyanotype).

Le processus créatif est le cheminement nécessaire à la réalisation d'une œuvre, qu'il s'agisse d'une proposition plastique, graphique, littéraire, sonore, vidéo, d'une installation. C'est le parcours de l'esprit à la main ou la bouche : la traversée qui permet à une idée de prendre corps. Le processus créatif s'étend des racines d'une création à son expulsion, hors du corps créateur.

Dans un second temps, les étudiants pourront à partir de leurs réflexions passer à une réalisation concrète. Cette dernière peut prendre n'importe quelle forme à partir du moment où elle met en avant les recherches sur le processus créatif.

Seront présentés aux étudiants, les notes, croquis, graphiques et diagrammes de différents artistes, architectes, designers, musiciens ou philosophes, pensons à : Antonin Artaud, Alexandra Grant, Barry Le Va, Walter Benjamin, Joseph Beuys, Bob Dylan, Mel Bochner, Pierre Boulez, Louise Bourgeois, Brian Eno, Trisha Brown, Bruce Nauman, John Cage, Carl Andre, James Castle, Kurt Cobain, Francis Ford Coppola, Merce Cunningham, Cy Twombly, David Byrne, Fernand Leger, Dan Flavin, Friederick Kiesler, Glenn Gould, Jimi Hendrix, Henri Langlois, Eva Hesse, Alfred Hitchcock, Iannis Xenakis, Jean Malurie, Jasper Johns, Jonas Mekas, Donald Judd, Julien Prévieux, Mike Kelley, Stanley Kubrick, Laslo Moholy-Nagy, Sol Le Witt, John Lennon, Marcel Proust, Mauricio Kagel, Mick Jagger, Paul Klee, Georges Perec, Robert Morris, Arnold Schoenberg, Robert Smithson, Keith Sonnier, Theo van Doesburg, William Kentridge).

Dans un second temps, leur sera proposer entre autres, des œuvres de Jean-Marc Bustamante, Robert Filliou, Frances Starck, Moyra Davey, Sadie Benning, Patrick Tosani, Martin Kippenberger, Herbert Bayer, Dieter Roth, El Lissitzky, Hannah Hoch, John Heartfield, Man Ray, Chris Marker, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Wade Guyton, afin de les sensibiliser aux relations aux différentes approches du collage.

À l'UFR LPMASC 5

Université Toulouse Jean Jaurès Arts Plastiques et Design (2019-2021)

(356 H. Temps complet, emploi H180 PRAG 0602, décret 92). Licence 1, 2 et 3

Enseignant Contractuel, Atelier pratique du Dessin et représentation (morphologie et perspective), pratiques graphiques, pratiques picturales, pratiques de la photographie et de la vidéo, atelier-séminaire, analyse des œuvres, mémoire de recherche.

Séminaire, Atelier de recherche

Travaux dirigés du 2nd semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (16 étudiants),

9 séances de 4h.

Chaque étudiant est invité à développer une démarche de création singulière et expérimentale, avec les médiums de son choix et selon les thématiques qui a élaboré durant l'année. Sont proposé des présentations orales et écrites des travaux. Les étudiants doivent écrire un mémoire de trente pages où ils élaborent une introspection de leurs recherches plastiques avec des exemples artistiques et théoriques. La réalisation d'une nouvelle œuvre est aussi demandé. En fin du semestre 4, chaque étudiant présente une synthèse de son parcours artistique et réflexif.

Dessin et Représentation

Travaux dirigés du 1^{er} semestre en L1 Design 1 groupe (30 étudiants), 6 séances de 4h.

Travaux dirigés du 1^{er} semestre en L1 Arts Plastiques, 1 groupe (28 étudiants),
6 séances de 4h.

Les cours de Dessin et Représentation a pour objectif de transmettre aux étudiants les fondamentaux de la représentation à travers l'appropriation des supports et des outils. Sont mis en pratique l'expérimentation des moyens plastiques jusqu'à sont exécution, perspective, modèle vivant, dessin à vue.

Pratiques Graphiques

Travaux dirigés du 1^{er} semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (16 étudiants),
6 séances de 4h.

L'atelier de pratiques graphiques a pour ambition de mettre à profit et d'activer plastiquement les acquis de la licence 1 en questionnant plus spécifiquement les enjeux du dessin et sa contemporanéité.

Pratiques Picturales

Travaux dirigés du 1^{er} semestre en L1 Arts Plastiques, 1 groupe (20 étudiants),
6 séances de 4h.

Travaux dirigés du 1^{er} semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (20 étudiants),
6 séances de 4h.

Le cours de pratique de la Pratiques Picturales propose une première approche matérielle et technique de la peinture aux L1. Il s'agit d'expérimenter les différents supports, outils, couleurs, matières, textures et différents modes d'expression et de représentation.

Expérimenter les techniques dites académiques, de travailler la matière et de maîtriser la couleur et ses mélanges. Apprendre à composer, à mener un projet à son terme.

Apprendre à voir, apprendre à agir et à réagir. En s'appuyant sur diverses références picturales contemporaines et en travaillant particulièrement la pratique en grand format, nous exploitons ici l'interaction entre technique et expression afin d'amener les étudiants à comprendre que leurs réalisations ne sont pas déconnectées mais qu'elles œuvres sans cesse.

L'atelier « Pratiques picturales » se fonde sur l'expérimentation d'un maximum d'expressions picturales, en prenant en compte notre contemporanéité : que signifie et engage le fait de peindre en 2019 ou plus, dans cette inévitable confrontation à la prolifération d'images numériques ? Les modalités de monstration sont ici pleinement convoquées afin de questionner au mieux les enjeux actuels du médium pictural.

Pratiques Picturales

Travaux dirigés du 1^{er} semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (16 étudiants),
6 séances de 4h.

L'atelier « Pratiques picturales » se fonde sur l'expérimentation d'un maximum d'expressions picturales, en prenant en compte notre contemporanéité : que signifie et engage le fait de

peindre en 2019 ou plus, dans cette inévitable confrontation à la prolifération d'images numériques ? Les modalités de monstration sont ici pleinement convoquées afin de questionner au mieux les enjeux actuels du médium pictural.

Il s'agit de perfectionner l'enseignement acquis en Licence 1, tant d'un point de vue technique que plastique.

Séminaire, Atelier de recherche

Travaux dirigés du 1^{er} semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (16 étudiants),
9 séances de 4h.

Il s'agit pour les étudiants à partir de la Licence 2 d'engager des projets artistiques personnels. Chaque étudiant est invité à développer une démarche de création singulière et expérimentale, avec les médiums de son choix. Entre présentations, analyses orales et écrites des travaux, échanges collectifs, les étudiants sont amenés à prendre conscience de ce qu'ils mettent en œuvre. Parallèlement à leurs travaux plastiques, les étudiants réalisent un mémoire de dix pages. Ce mémoire permet aux étudiants d'initier un dialogue avec le contexte contemporain et de réfléchir aux enjeux de sa démarche.

À travers cet atelier, l'étudiant acquerra également des compétences méthodologiques universitaires et disciplinaires : normes universitaires, recherche documentaire et bibliographique, fiches de lecture, commentaires et analyses, critiques, etc.

Pratique plastique contemporaine (PPC)

Travaux dirigés du 2nd semestre en L1 Arts Plastiques, 1 groupe (30 étudiants),
9 séances de 4h.

Cet atelier actif de création permet aux étudiants l'expérimentation d'une multitude de médiums et la nécessité d'inscrire leur pratique dans le champ des arts actuels. Basé tout d'abord sur une méthodologie de la pratique, cet atelier de création a pour but d'encourager les étudiants à déployer et problématiser les incitations proposées par l'enseignant. Celles-ci, conçues comme des générateurs poétiques, sont alors appropriées et activées plastiquement. Lieu d'explorations et de problématisations, lieu de sensibilisation aux dispositifs de monstration, cet atelier a pour ambition de stimuler l'émergence d'expériences plastiques singulières, de développer la démarche ou la posture de l'étudiant et d'initier une réflexion référencée. Cette « pensée plasticienne » sera particulièrement appuyée au semestre 2 afin de préparer efficacement l'étudiant à l'articulation créatrice de la pratique et de la théorie en vue de l'atelier-séminaire de recherche artistique de Licence 2.

Ateliers de pratique artistique

Travaux dirigés du 2nd semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (15 étudiants),
6 séances de 4h.

Les « Ateliers de pratique artistique » sont des ateliers d'enseignements pratiques et techniques dont l'objectif est à la fois le renforcement des savoir-faire dans toute la diversité de leurs approches, leur appropriations plasticiennes, l'ouverture à d'autres modalités de création et d'expression et le déploiement de la singularité de la pratique artistique de l'étudiant. L'étudiant en quête de « singularité » plastique se confronte peu à peu à une pratique qui s'émancipe et vise une dimension artistique plus engagée. Dans la continuité des semestres précédents, ces ateliers se revendiquent comme « actifs » et « synergiques », comme le lieu de l'apprentissage des savoirs à travers l'expérimentation et l'expérience des médiums, selon le schème propre à la « culture d'atelier ».

Pratiques Graphiques

Travaux dirigés du 2nd semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (30 étudiants),

6 séances de 4h.

L'axe principal de ce cours est la pratique du dessin contemporain, l'hybridation des médiums et aussi la transgression du papier, dessin dans l'espace, dessin avec palette graphique, dessin projeté, etc.

Pratiques Picturales

Travaux dirigés du 2nd semestre en L2 Arts Plastiques, 1 groupe (28 étudiants),
6 séances de 4h.

Travaux dirigés du 2nd semestre en L2 Design, 1 groupe (30 étudiants),
6 séances de 4h.

L'atelier de picturales est fondé sur l'expérimentation d'un maximum d'expressions picturales, tout en tenant compte de notre contemporanéité. Se pose dès lors la question de la signification et de l'engagement de peindre en 2020 face à la prolifération inévitables des images numériques. Sont pleinement abordé les questions relatives à la présentation des œuvres.

Workshop – prise de vue photographie

Travaux dirigés du 1^{er} semestre en L1 Arts Plastiques, 1 groupe (33 étudiants),
1 séances de 8h.

La journée du workshop est l'occasion pour les étudiants de prendre en main leur appareil reflex, d'adapter les réglages, de penser le cadrage afin de répondre au sujet du jour qui est : Cadre et hors-cadre. Pour cela, les étudiants sont invités à produire entre 3 et 5 photographies, réalisées – dans la mesure du possible avec un reflex et sans retouches numériques autres que l'étalonnage. Les photographies devront être développées dans un format entre 13x18 et 20x30 cm et seront accompagnées d'un dossier comprenant une note d'intention et une réflexion sur les modalités de monstration de ces photographies dans le cadre d'une exposition d'envergure.

À École des Beaux-Arts de Versailles.

***De la création à l'exposition* (2016-2019)**

Travaux dirigés du 1^{er} et 2nd semestre, étudiant en post-diplôme, 1 groupe (20 étudiants), 12 séances de 5 h.

Réalisation de deux expositions avec les étudiants en post-diplôme 2016-17 de l'Ecole des Beaux-arts de Versailles. L'exposition « Les Commandants » se déroula en même temps au Centre d'Art Immanence, Paris et à la galerie de l'École des Beaux-Arts de Versailles. Les séances ont donné lieu à l'étude de l'histoire et la scénographie d'expositions. Nous étudions plus précisément certaines expositions afin d'apporter un éclairage sur différentes problématiques afférentes au champ de l'histoire de l'exposition. Nous avons étudié *When attitudes become form* (Bern, Kunsthalle, 1969), les expositions organisées par l'*Independent Group* (*Growth and Form*, *Parallel of Life and Art*, *Man, Machine and Motion*, *An Exhibit, This is Tomorrow*), *Black Eyes & Lemonade : Curating popular Art* (Barbara Jones, 1951), *The Uncanny*, (Gemeentemuseum de Arnheim, 1993). Un éclairage particulier a été fait sur la scénographie d'exposition par El Lissitzky (Exposition *Pressa*, L'exposition *FIFO*) et à la notion de photo-mural (*Mostra della Rivoluzione Fascista*, Rome, 1932, *Road to Victory* 1942, *Family of Man*, 1955, *The Bitters Years* 1962).

Au Zentrum für Kunst und Urbanistik, Berlin, Allemagne

Enseignant invité (2014-2015)

Cours magistraux et Travaux dirigés du 1^{er} et 2nd semestre, étudiant en 2^{ème} et 3^{ème} année, 2 groupes (15 étudiants), 12 séances de 5 h.

Ce cours portait sur *l'histoire du livre d'artiste*. Il sera proposé aux étudiants dans un premier temps de parcourir un ensemble non négligeable d'ouvrages, que j'apporterai à l'école. Une façon de leurs faire découvrir des pièces à caractère muséale. La frustration des expositions de livres d'artistes est que l'on ne peut pas les consulter. Les étudiants pourront le faire lors de premier temps. Le second temps sera consacré à l'élaboration d'un livre d'artistes commun. En s'appuyant sur des exemples bien précis de livres d'artistes réalisés à plusieurs mains. Pensons à *An Anthology* de La Monte Young et Jackson MacLow.

À l'Akademie der Künste, Berlin, Allemagne

Enseignant invité (2008-2009)

Cours magistraux et Travaux dirigés du 1^{er} et 2nd semestre, étudiant en 2^{ème} et 3^{ème} année, 1 groupe (20 étudiants), groupe (18 étudiants), 12 séances de 5 h.

Comment penser et repenser l'histoire de la ville de Berlin à travers les initiatives alternatives tant à l'Ouest qu'à l'Est.

Nous étudieront les différentes approches de création de lieux alternatifs gérés par des artistes. Avec à l'Ouest : Die Tödliche Doris, Kippenberger Büro, SO 36, After the Butcher, Agora, Apartment Project, Archive Kabinett, Autocenter, Center, die Raum, District, Espace surplus, general Public, grimmuseum, Import projects, Kinderhook & Caracas, Kleine Humboldt Galerie, Kreuzberg Pavillon, L40, Leap, Note On, NuN, Ozean, Secondary Narratives, Sonntag, Sox, Tête, uqbar. Et à l'Est : Atelier Michael Diller, Die EP Galerie, Atelier Hans Scheib, Deloch Galerie, Wohnmaschine, Galerie Arkade.

Au Musée de la Poste (2005-2006)

Artiste intervenant, Musée de La Poste (12H/sem.)

Les interventions au Musée de la Poste étaient jumelées avec les expositions en cours. Il y eut des interventions et des cours lors de l'exposition *Hervé Télémaque* : Du cop à l'âne,

À l'Ecole du Louvre, Paris (2004-2005)

Chargé de cours en histoire et théorie de l'art, *L'histoire du Sound art, une histoire* **Chargé de cours** en histoire et théorie de l'art, *L'histoire du Sound art, une histoire générale des relations entre les musiciens, artistes, écrivains et inventeurs à travers le son*, Ecole du Louvre, Paris, France. (3H/sem.)

Cours magistraux du 1^{er} et 2nd semestre, étudiant 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} cycle, 2 groupes (80 étudiants), 12 séances de 3 h.

Ce cours magistral porte sur les rapports entre musique, arts et inventions.

Ont été abordés lors de cette année, une histoire de l'Art Sonore de Claude Debussy à l'époque contemporaine. Une étude approfondie des premiers mouvements de la modernité en 1894 avec Claude Debussy et Stéphane Mallarmé, l'explosion de la tonalité (Schönberg). L'école de Vienne (Berg, Webern). En parallèle sont abordés les inventions comme la transformation des sons en signal électronique (Alexander Graham Bell), l'enregistrement (Thomas Edison), l'instrument électronique (Thaddeus Cahill). La sérialité (Stockhausen, Luigi Nono, Bruno Maderna, Franco Donatoni). La musique concrète (Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Toshiro Mayuzumi). L'interaction avec les arts (Russolo, Duchamp, Schlemmer, Ruttman). Edgar Varèse et l'alchimie sonore. John Cage et l'indétermination. La musique électronique (Henri

Pousseur, Stockhausen, Karel Goeyvaerts). La poétique de l'œuvre (John Cage, Earle Brown, Morton Feldman, Christian Wolff) et la relation avec Jackson Pollock, Rothko, Jasper Johns, de Kooning et Rauschenberg. Musique (Cage) et Danse (Cunningham). Fluxus et la musique (La Monte Young, Nam June Paik, Benjamin Patterson, George Maciunas, Milan Knizak, Alison Knowles). Modalité répétitive avec Steve Reich, Terry Riley, Phil Glass.

Les expériences musicales et l'ouverture vers le grand public, Velvet Underground, Andy Warhol, John Cale, Lou Reed, Tony Conrad. Les Beatles et le collage sonore, Pink Floyd et le light show. Le Krautrock (Can, Neu, Faust). Kraftwerk et la techno. La poésie sonore (Henri Chopin, François Dufrêne, Bernard Heidsieck, Julien Blaine, Gerhard Rühm). La poésie sonore aujourd'hui (Nathalie Quintane, Christophe Fiat, Vincent Tholomé). Texte et musique avec John Giorno, Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Jackson MacLow. L'acoustique et le visuel chez Takis, Pol Bury, John Appleton. Le hip hop et le rap (Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa, Kool Herc. L'ambient music (Brian Eno). L'installation (Max Neuhaus). Einstürzende Neubauten et les instruments. Rock est ma religion (Mike Kelley, Raymond Pettibon, Dan Graham, Kim Gordon, Sonic Youth). Eloge de l'art sonore (Carstein Nicolai, Christian Marclay). Le grand mix (Scanner, ColdcutDJ Spooky).

Au Centre d'Art Immanence, Paris (2000-2012)

Artiste intervenant, pratique de l'Art Contemporain, (6H/sem.)

Pendant treize ans ont eu lieu à Immanence au rythme de seize heures par semaine des cours autour de l'art contemporain. Ces cours fonctionnant en relation avec les expositions proposées dans le centre d'art.

VALORISATION DE LA RECHERCHE AUPRES DES ECOLES ET UNIVERSITES

2023

« **Robert Filliou 1 Friends** », Médiation culturelle auprès des étudiant·es du master Sciences et techniques de l'exposition, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

« **Robert Filliou 1 Friends** », Médiation culturelle auprès des étudiant·es du master 2 Innovation, Management Art & Industries Créatives, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Colloque « Avant-gardes au prisme du genre dans l'espace germanophone de 1945 à nos jours : sociabilités, esthétiques, mémoires », Université Jean Moulin Lyon 3.

Colloque « Berlin : expérience territoriale », colloque international, Université Paul-Valéry-Montpellier 3 (laboratoire IRIEC).

Le photomural, Universität für angewandte Kunst, Vienne, Autriche.

La scène artistique à Vienne aujourd'hui, Forum Culturel Autrichien, Paris.

Bettina Grossman, Médiation culturelle auprès des étudiant·es du master Sciences et techniques de l'exposition, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Bettina Grossman, Médiation culturelle auprès des étudiant·es du master 2 Innovation, Management Art & Industries Créatives, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Bettina Grossman, Médiation culturelle auprès des étudiant·es du collège République, à Bobigny.

Bettina Grossman, Médiation culturelle auprès des étudiant·es du Collège Claude Bernard, Paris XV

2022

Table ronde autour de « l'Histoire de la documenta », Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, 10 mars 2022, (avec Catherine David et Cannelle Tanc).

« **Tous les éléments : Todos los elementos : A Periodic Table** », International Society for the Study of Surrealism ISSS SURREALISMS 2022 Princeton University (USA) et University of Edinburgh (UK)

« **29e Biennale de la langue française** », Université Humboldt et Maison des Francophonies, Berlin.

« **Ana Jotta** », Médiation culturelle auprès des étudiant·es du master Sciences et techniques de l'exposition, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

« **Ana Jotta** », Médiation culturelle auprès des étudiant·es de la formation « métiers de l'exposition » de l'école des beaux-arts de Paris.

« **Ana Jotta** », Médiation culturelle auprès des élèves des ateliers Beaux-arts de la ville de Paris à Montparnasse.

« **Ana Jotta** », Médiation culturelle auprès des étudiants, Université Paris IV-Sorbonne.

2021

Colloque « Faits et gestes votifs » avec le CNRS, le CEMCA, Mexico - URMIS, Paris et le Campus Condorcet.

Exposition « Prendre Position de Gladys Bourdon », le Syndicat Potentiel (Strasbourg), la région Grand Est et le fablab de Saint-Ex, Culture Numérique à Reims.

« **Miracle** », Médiation culturelle auprès des étudiants de l'école Les Arcades, Issy les Moulineaux.

« **Archive, Artistic Research and Possibilities** », Biennale d'art de Java Est, Institut Français, Surabaya, Indonésie, le 2 décembre 2021

2020

« **What are you doing ?** », Étudiants des Beaux-Arts de Versailles, 1ères années.

2019

« **Journée d'étude, critical companies, entreprises critiques** », Sorbonne et INHA.

« **Organigrammes. L'art face aux mondes complexes** », Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne.

« **Journées sur les initiatives mobiles ou itinérantes dans l'espace public** », dans le cadre de L'art à la rencontre, Musée des beaux-arts d'Orléans.

« **Vidéo expérience** », Étudiant(e)s Pratique de la vidéo, école des arts de la Sorbonne, promotion 2019 L2. École des arts de la Sorbonne.

Colloque international « L'œuvre multipliée au prisme de la collection et de l'archive », Centre d'Étude des Arts Contemporains, Université de Lille, Université Paris Diderot.

« **E3, Exposition – Expérience – Existence** », Étudiants des Beaux-Arts de Versailles, 1ères années, promotion 2018-2019.

« **Résidence d'artiste en établissement scolaire, Montereau** », Carte ego-graphique et espace de vie réinventé. Comment réenchanter le territoire ?, École élémentaire du petit vaugirard, Lieu de résidence CourCommune.

« **L'artiste-curateur, entre création et diffusion** », École des Beaux-Arts de Paris.

2018

« **Rencontres Doctorales – APESA** », Assises de la Recherche, Arts, Création et interdisciplinarité, Centre Saint Charles, École des Arts de La Sorbonne, Paris.

« **L'Asymétrie des forces, Hugo Brégeau** », Soutenance d'un diplôme Supérieur de Recherche en Art de niveau doctorat, initié par l'École européenne Supérieure de l'Image en

partenariat avec l'École Nationale de Beaux Arts de Bourges.

« **Dimension(s)** », Étudiants, École des Arts de la Sorbonne, Paris 1, L2.

2017

« **Les commandants** », École des Beaux-Arts de Versailles, L3.

« **Les chemins de l'invention** », Étudiants, École des Arts de la Sorbonne, Paris 1, L2.

« **L'artiste-curateur, entre création et diffusion** », École des Beaux-Arts de Versailles.

« **La scénographie d'exposition par les artistes** », Université de la jeune création, galerie Thaddaeus Ropac, Pantin.

« **Edward Ruscha et le livre** », étudiant·es de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. M2.

« **Dieter Roth, décollages** », étudiant·es de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. M2.

« **Robert Filliou et l'édition** », étudiant·es de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. M2.

« **Henri Chopin, lettres** », étudiant·es de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. M2.

« **Artist-run Space** », École des beaux-arts, Paris.

Colloque « **Les arts et les entreprises-artistes (entreprises critiques) dans un contexte international en mutations - Symposium on Arts and Critical Companies in an International Context of Mutations** », ANR : ABRIR, *L'art pour repenser les mutations critiques des organisations : Enjeux pour l'art et pour le management*, Collaboration entre Art&Flux, l'IAE de Paris 1, et la DRM de Paris Dauphine. Site Panthéon Sorbonne.

2016

Soutenance de Thèse Frédéric Vincent, En relation avec l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, L'université de Strasbourg et L'Université Paris 8.

« **Les résidences d'arts visuels en France : retour d'expérience** », École des beaux-arts, Paris.

« **Les espaces alternatifs à Paris** », Université de Picardie, Amiens.

2015

« **CHERS OBJETS** », Étudiant.es du Master 2 professionnel "L'art contemporain et son exposition" de l'Université Paris IV-Sorbonne.

« **Résidence en établissement scolaire** », Territoire élogographique, Lycée André Malraux, Montereau.

« **Spaces Run Berlin, les espaces alternatifs à Berlin des années 1960 à nos jours** », Copyright Berlin, Berlin.

Colloque « **Exposer la recherché** », Université de Toulouse Jean Jaurès. (Laboratoire Lara-Seppia).

2014

« **Les initiatives d'artistes** », INHA, Paris, le 24 mars 2014

2013

« **Il est amusant de prendre le train pour les petites villes** », Étudiant.es de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et la New York University.

« **La vie d'artiste** », Villa Arson, Nice.

« **Esthétique passionnelle**, Fondation d'Entreprise Ricard, France, 12 septembre 2013

« **Exposer le son** », École des beaux-arts, Metz.

2012

« **Les associations libres** », La Maison Rouge, Paris.

Colloque « *Stamminee – Kënschterkollektiver a kreativ Raim/Collectifs d’artistes et espaces de création* », Casino Luxembourg.

2009

« *Le statut de l’Art actuel* », Forum Franco-Allemand, La Maison Rouge, Paris.

« *La diffusion et la transmission de l’art* », Galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

« *Du 20ème siècle à nos jours, Art et Musique une relation passionnelle* », Espace Vallès, Saint-Martin D’hères.

2008

« *Initiatives d’artistes* », Project(OR) platform for contemporary art spaces-Rotterdam.

« *Initiative d’artistes* », Art Swap Europe, Akademie der Künste, Berlin.

2004

Colloque « *Programmation orientée art* », Université Paris 1, Paris.

« *Regards croisés, art et entreprise, Territoires actuels, transformer les territoires urbains* », Immanence, Paris.

2001

Exposition de « Jacky Chriqui », Faculté Michelet, Paris VI.

« *Forum International du Patrimoine* », Musée du Louvre, Paris.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

EVALUATION DE PROJET DE RECHERCHE

2022 **Jury soutenance des Mémoires de recherche** des DNSEP, École Nationale Supérieure d’Art de Toulon, 13 mars 2022

Baptiste Azalbert, sujet : Faits d’existence : discussion sur la réalité d’une fiction sans frontière

Maéva Bonifacy, sujet : Le Bio Art : Laboratoire du vivant

Charlyne Eckerl, sujet : Quand devient-on rebelle ?

Julie Castagna, sujet : Les Monstres dans les films/les Monstres dans la vie quotidienne

Julie Lavigne, sujet : GESTATION, MUTATION ET TRANSMISSION

Morgane Rannou, sujet : Habiter l’Utopie ?

Charlotte Passeron, sujet : Quand Instagram rencontre la peinture

Amanda Toms, sujet : Amnesia, Oubli et mémoire dans l’art.

Membre du jury Master International Art & Vision, École des Arts de la Sorbonne, 12 juillet 2022

Nicolas Diaz Ramirez, sujet : « To Succumb Without Emotion ». D’un art conceptuel à l’infiltration artistique de l’espace politique.

Tiana Kader, sujet : momkin tany ? Terrain d’application de l’archive-mouvement à Alexandrie.

2021

Directeur de recherche des Mémoires de recherche de séminaire,

Université Jean Jaurès, Toulouse

Yasaman Asayesh, sujet : L'Ego dans l'art
Mae Bakker, sujet : La beauté au prisme des luttes LGBTQIA+
Nina Cardot, sujet : Le monstrueux dans l'art
Valentine Carzon, sujet : le rêve
Léa Doumic, sujet : Immersion et perception
Elina Fourcade, sujet : Le sens caché des œuvres d'art
Alice Gomez, sujet : l'amitié
Mélissanthe Goufas, sujet : les années 80, retour en peinture
Anna Huber, sujet : rendre heureux
Elisa Kechichian, sujet : Le pochoir, entre politique et poétique
Elia Labdouni, sujet : la transparence et le néo-symbolisme
Lou Lacoste, sujet : La place du spectateur
Vincent Lépine, sujet : Le rituel dans l'art
Loni Lloret, sujet : Le motif
Eve Marguet, sujet : Le son dans les arts plastiques
Gabrielle Nicq, sujet : La photographie contemporaine
Ionna Pajot, sujet : Le cabinet de curiosité contemporain
Lucile Pasqualini, sujet : Le sens des choses en art
Raphael Pigeat, sujet : Le virtuel
Benjamin Rodriguez, sujet : La synesthésie
Morgane Rubira, sujet : Le vêtement, une approche plastique
Eve Saubion, sujet : Musique et art
Mayeul Toulemonde, sujet : Le Glicht, une approche phénoménologique
Emma Eileen Valcarenghi, sujet : La glace dans l'art
Anaïs Rapin : Matière et mémoire

2020

Directeur de recherche des Mémoires de recherche de séminaire, Université Jean Jaurès, Toulouse.

Homael Hernandez, sujet : L'objet comme homme ou l'homme comme objet ?
Estelle Subra, sujet : Évolution de l'éthique animale dans les mœurs et dans l'art.
Maïlys Cluzet, sujet : Le champ de la Matrice
Vaitéa Grau, sujet : Tataï
Alena Vasilyeva, sujet : Play with me
Asma Sabalbal, sujet : Féminisme et Islam
Sans Castanet, sujet : Triptyque de l'enfant-Chimère et Meus-Saad : Rejet et attraction
Joséphine Thibout, sujet : Les fleurs de mon jardin
Justine Vignal, sujet : Be-boy
Pélagie Saison, sujet : Le démon à nouveau incarné
Salomé Phan, sujet : Le vêtement ou objet de pouvoir
Yentl-Rose Hemelrijk, sujet : L'Arcane Majeur. Un cheminement artistique et spirituel à travers les 22 lames majeures du Tarot.

Membre du jury soutenance Master 2 International de Laura Lecatelier,
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des Arts de La Sorbonne
30 novembre 2020.

Sujet : L'infrontière, *Tale of an exploration into the depthness of creation*.

Membre du jury soutenance Master 2 International de Raul Aguilar,
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des Arts de La Sorbonne
30 novembre 2020.

Sujet : Hors-Temps ou paradoxes, paradigmes et harmonies de l'artiste/créateur/designer dans sa représentation du Monde.

Président du Jury soutenance des mémoires de DNSEP
École Nationale Supérieure d'Art de Toulon, 5 et 6 mars 2020

Adel Medina, sujet : Teratorurgie

Céline Angioni, sujet : La nature entre Art et Culture ou Les relations artistes/nature dans l'Art contemporain, vers l'engagement écologique.

Valentin Calais, sujet : Collection d'artiste, La classification et la collecte en tant qu'activité sensible.

Océane Enderlen, sujet : Loki ou la figure instable.

Alix Feracci, sujet : L'AT-Tension

Lisa Jacomen, sujet : Camouflage

Estelle Ladoux, sujet : Une forme

Julien Maisonnat, sujet : Galerie-œuvre

Charlotte Nedellec, sujet : Politique et poétique des échecs

Quentin Nishi, sujet : L'espace de la page

Mélissa Raffalli, sujet : Matière-couleur

Laetitia Roméo, sujet : Fanzine

Vehanush Topchyan, sujet : Entre la reprise, la mémoire et l'oubli.

2019

Membre du jury soutenance Master 2 International de Wenbo Gong,
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des Arts de La Sorbonne
14 octobre 2019.

Sujet : Fréquence, reflet, transparence, dualité

Membre du jury soutenance Master 2 International de Thomas Desloges,
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des Arts de La Sorbonne
14 octobre 2019.

Sujet : œuvrer dans le miroir public. D'une dissolution référentielle... Vers une reconnexion symbolique du sensible

Membre du jury soutenance Master 2 International d'Ines Picaud Larrandart,

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des Arts de La Sorbonne,
9 septembre 2019.

Sujet : Le vêtement, une approche sensible et poétique du corps

Membre du jury soutenance Master 2 International de Sarah Nassour,
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des Arts de La Sorbonne,
9 septembre 2019.

Sujet : Métensamatose, Œuvrer contre la peur à travers le geste en Art.

Membre du jury soutenance Master 2 International de Virginie Cheng,

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des Arts de La Sorbonne,
9 septembre 2019.
Sujet : *Creating Throughout Serendipity*, Une approche phénoménologique de
l'action créatrice à l'atravers la sérendipité.

**Correction mémoires pour le diplôme École Nationale Supérieure d'Art de
Limoges, DNSEP, Février/Mars 2019**

**Président du Jury soutenance des mémoires, École Nationale Supérieure
d'Art de Limoges, mars 2019**

- 2018** **Soutenance de thèse de Hugo Brégeau, Diplôme supérieur de recherche en
art (DSRA), 24 mai 2018, ÉESI Angoulême, Poitiers, Ensa de Bourges**
Membres du jury: Mabel Tapia (École Nationale de Beaux Arts de Bourges),
Stephen Wright (École Nationale de Beaux Arts de Bourges)
Sujet : L'Asymétrie des forces
- 2016** **Correction mémoires pour le diplôme École des Beaux-Arts de Versailles,
DNAP, 2016**
- 2015** **Correction mémoires pour le diplôme École des Beaux-Arts de Versailles,
DNAP, 2015**
- 2014** **Correction mémoires pour le diplôme, Pavillon Bosio, École d'art de
Monaco, DNSEP, 2014**

RESPONSABILITÉ AU SEIN D'INSTANCE D'ÉVALUATION

- 2022** Jury soutenance des DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Toulon,
23 juin 2022
Membre du jury Master International Art & Vision, École des Arts de la
Sorbonne, 12 juillet 2022
- 2020** Jury soutenance des DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Toulon,
17, 18 et 19 juin 2020
Membre du jury soutenance Master 2 International,
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des Arts de La Sorbonne
30 novembre 2020
- 2019** Membre du Jury DNSEP, École Nationale Supérieure d'Art de Limoges,
20, 21 Juin 2019
Membre du Jury soutenance Master 2 International,
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, École des Arts de La Sorbonne, 14
octobre, 9 septembre 2019
- 2018** Jury du concours réservé (loi Sauvadet) pour l'accès au corps de professeur des
écoles nationales supérieures d'art.
Jury salon de la jeune création, Ensba, Paris
- 2017** Jury DNAP, École des Beaux-Arts de Versailles
Jury salon de la jeune création, galerie Thaddeus Ropac, Pantin
- 2016** Jury DNAP, École des Beaux-Arts de Versailles
Jury Prix François de Hatvany-Fondation de France, Ensba, Paris
- 2015** Jury DNAP, École des Beaux-Arts de Versailles

2014	Jury DNSEP, de diplôme, Pavillon Bosio, École d'art de Monaco
2013	Jury 1% Stade nautique Insep, Paris
2010	Jury, Académie Charpentier, Paris, France
1999	Jury DNSEP, Ensb-a, Paris

PROJETS ARTISTIQUES

EXPOSITIONS/CREATIONS ARTISTIQUES THEORISEES (S= SOLO SHOW, D=DUO SHOW, G= GROUP SHOW)

2023	<i>Résonances</i> , Flat 1 Kunsthaus, Vienne, Autriche (D) <i>Robert Filliou, Là où tout a commencé, cela commence à nouveau</i> , Immanence, Paris (G) <i>Faire corps</i> , Galerie Marguerite Milin, Paris, (G)
2022	<i>documenta 15+1</i> , Sorbonne ArtGallery, Sorbonne, Paris (D) <i>Contre-attaques : Book Blocs et Bibliothèques explosives</i> , Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes (G) <i>Revues d'art(istes)</i> , Immanence, Paris (G)
2021	<i>50/50</i> , galerie Michel Journiac, Paris (G) <i>MIRACLE</i> , Immanence, Paris (G) <i>Cache-cache</i> , Poctb, Orléans (G) <i>En Attendant...</i> , Immanence, Paris (G)
2020	<i>Les mauvaises herbes</i> , Immanence, Paris (G)
2019	<i>Panorama 2</i> , FRAC Paca, Marseille (G) <i>Exposer Mais Quoi Pourquoi Comment</i> , AMMEMQPC, Pantin (G) <i>Saison Vidéo</i> , Lille (G) <i>Faire collection : un archivage, multiples d'artistes en forme de pratique Plastique</i> , Immanence, Paris (G)
2018	<i>Résonances partie 2</i> , FRAC Normandie (G) <i>Résonances</i> , Musée des beaux-arts de Rouen (G) <i>Des livres de livres</i> , Musée Pierre Corneille, Rouen (G) <i>Nostromo</i> , Immanence, Paris (D) <i>Christmas Project</i> , Immanence, Paris (G)
2017	<i>The World is not enough</i> , Galerie Widmer Theodoridis, Eschlikon, Suisse (S) <i>Agora</i> , Galerie R-2, Paris (G) <i>Künstlerbücher für Alles</i> , Weserburg, Zentrum für Künstlerpublikationen, Universität Bremen (G) <i>Notations</i> , Immanence, Paris (G) <i>Blue Notes #3</i> , Copyright, Berlin, Allemagne (G)
2016	<i>J'ai entendu dire</i> , Immanence, Paris (S) <i>Blue Notes#2</i> , La cave à bananes, Paris (G) <i>J'ai entendu dire</i> , Immanence, Paris (G)
2015	<i>Blue Notes</i> , Copyright, Berlin, Allemagne (G) <i>#TABS</i> , Lage Egal, Berlin, Allemagne (G)
2014	<i>Un cabinet de curiosités</i> , Undercurrent Projects, New York, USA (G) <i>Ich Hörte Sagen</i> , Scotty Enterprises, Berlin, Allemagne (G) <i>Copyleft #1</i> , Copyright, Berlin, Allemagne (G)
2013	<i>Small Screen</i> , Screen Space, Melbourne, Australie (G) <i>Videomedeja</i> , Cultural Center of Novi Sad, Novi Sad, Serbie (G)

- 2012** *B.A.B.E, The Best Artists Books and Editors*, Immanence, Paris, France (G)
17th Japan Media Arts Festival, The National Art Center, Tokyo, Japon (G)
Musique, La Borne, Vierzon (S)
Papiers En-têtes, Cabinet du livre d'artistes, Rennes, France (G)
We are in a net of roses, Flat 1, Vienne, Autriche (G)
Ich bin ein Pariser, New, Paris, France (G)
Double Singulier, L'attrape Couleur, Lyon (G)
Deux attitudes, deux formes, Galerie Le Corridor, Vierzon (G)
Mise au vert, CP 5, Paris, France (G)
- 2011** *Je hais le mouvement qui déplace les lignes*, Médiathèque, Fontenay-aux-roses France (S)
New-inauguration, New Gallery, Paris, France (S)
Blaf, Festival d'Arts Visuels, Institut Français, Bratislava, Slovénie (G)
Tracts, Cabinet du livre d'artistes, Rennes, France (G)
Traits libre, Halle Roublot, Fontenay sous bois, France (G)
- 2010** *Utopies incarnées*, Cabaret Voltaire, Zürich (S)
Hello I love you, Médiathèque de Forbach, France (S)
Colours of Sound, Parcours Saint Germain, Paris, France (S)
Salon du dessin contemporain, Carroussel du Louvre, Paris, France (G)
Art Brussels, Bruxelles, Belgique (G)
Golden Factory, Immanence, Paris (G)
- 2009** *Sympathy for the Painting*, Galerie La B.A.N.K, Paris (S)
Best of, Espace Vallès, Saint-Martin D'hères, France (S)
La Force de l'Art 02, triennale d'art, Grand Palais, Paris, France (G)
Bricolage #1, Immanence, Paris, France (G)
Le complexe de Rittberger, Glassbox, Fondation Avicenne, Paris (G)
- 2008** *Feedback*, Galerie Xprssns, Hambourg, Allemagne (S)
Columbia, Bell Street, Vienne, Autriche (S)
Beyond Kiosk, pôle graphisme de Chaumont, France (G)
BOOK, LENDROIT Galerie, Rennes, France (G)
Artistbook International, Centre Pompidou, Paris, France (G)
Art is not Mute, Uppsala Konsthall, Uppsala, Suède (G)
Art is not mute, The Ersta Konsthall Sound Archive, Göteborg, Suède (G)
Musée des rencontres, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux, France (G)
Projector, Rotterdam, Pays-Bas (G)
- 2007** *Saison One*, Gallery Ampersand International Arts, San Francisco (S)
Documenta XII + I, Kunsterhaus Frize, Hambourg, Allemagne (S)
Le livre d'artiste, De Matisse à L'Art Contemporain, Musée d'art et d'histoire de Tapei, Taïwan (G)
Multiples, Astérides, Marseille, France (G)
60 x 60, Radio City station, New York, USA (G)
Documenta XII + I, School of Art & Design, Kassel, Allemagne (G)
Le minuscule dans la Ville, La Pavillon, Pantin, France (G)
2nd International VideoFilmfestival, Heilbronn/Weimar, Allemagne (G)
The One Minute Film & Video Festival, Aarau, Suisse (G)
Au-tour de Robert, Robert Filliou, Immanence, Paris (G)
video project, 00130Gallery, Helsinki, Finlande (G)
- 2006** *United Islands tour III*, Capri Projektraum, Berlin, Allemagne (S)
Harmony Factory a tribute to Nam June Paik, LINDNERHUBER/Copyright, Berlin, Allemagne (S)

- 2005** *Collection et travaux*, Fontenay sous bois, France (G)
Berliner Liste, Vitra Design Museum, Berlin, Allemagne (G)
Art et Architecture, FRAC Centre, Ateliers Oulan Bator, Orléans, France (G)
Vinyl, Le labo, Nice, France (G)
Oui, peut-être, non, Galerie Perif.net, Pékin, Chine (G)
Book's, Galerie 10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzegovine (G)
2004 *Multiplés et livres d'artistes*, Immanence, Paris, France (G)
Memory project, Atelier Oulan-Bator, Orléans, France (S)
Memory project, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Orléans, France (S)
Latitude nord 48° 50' 29'' _Longitude est 28° 19' 6'', Musée de La Poste (G)
Biennale du livre d'artiste, Montflanquin, France (G)
Regards sur le livre d'artiste, Saint-Mandé, France (G)
Festival vidéo, Limson, péniche Mascaret, Lyon, France (G)
R.Filliou, M.Broodthaers, P.A.Gette, Centre d'art mobile, Besançon (G)
2003 *Sans titre*, Galerie Solstices, Lille, France (G)
Livres d'artistes de la collection de Mr M.T, Fontenay sous bois, France (G)
2001 *Cerveau-Icône*, 3015, Paris, France (S)
Plantations, Abbaye de Jumièges, Centre des Monuments Nationaux (G)
j'ai couché avec toi, Ecole spéciale d'architecture, Paris, France (G)
Gratias, Paris, France (G)
Festival vidéo, Institut d'astrophysique de Paris, France (G)
Virus, Artekno, Paris, France (G)
2000 *Tombola*, Immanence, Paris, France (G)
Alice et les alicéens, studio de l'image, Paris, France (G)
Les lauréats de la Fondation Yoshii, Galerie Yoshii, Paris (G)
1999 *Petit à petit l'oiseau fait son bonnet*, Espace Vallès, Saint Martin d'Hères (G)
Sans titre, Galerie Graphes, Paris, France (G)
Carte blanche 4, Galerie EOF, Paris, France (G)
Petits formats, Galerie Dark and wild, Paris, France (G)
1998 *Salon du livre*, Bruxelles, Belgique (G)
Exposition Collective, atelier- appartement, Paris (G)
1997 *Salon de Vitry-sur-Seine*, France (G)
Salon de Bagneux, France (G)
Portraits d'écrivains, Galerie Graphes, Paris, France (S)
1996 *Live-art*, Gstaad, Suisse (G)
1995 *Concours Perrier-Jouët*, Ensb-a, Paris, France (G)

COMMISSARIAT D'EXPOSITION/SCENOGRAPHIE (S= SOLO SHOW, G= GROUP SHOW)

- 2024** *Robert Filliou and Friends*, Kunstlerhaus frise, Hambourg, Allemagne (G)
La Revue SMS, Immanence, Paris, Octobre/Novembre (G)
Louis Royer, Immanence, Paris, Décembre (S)
2023 *Là où tout a commencé, cela commence à nouveau, Robert Filliou*,
Immanence, Paris, Février/Mars/Avril (G)
Orange-rouge, Immanence, Paris, mai (G)
2022 *De Guillaume Apollinaire à Sophie Calle, dans le cadre des journées
européennes du patrimoine*, Immanence, Paris, du 16 au 18 septembre (G)
Solfège de l'objet visuel, Immanence, Paris, du 11 mars au 9 avril (G)
Revues d'art(istes), Immanence, Paris, du 15 avril au 25 juin (G)

- 2021** *Les imma-mobiles*, Paris et région IDF, du 15 juin au 30 septembre (G)
Miracle, Immanence, Paris, du 22 septembre au 23 octobre (G)
God Save the Books !, Immanence, Paris, du 12 février au 4 mars (G)
God Save the Records !, Immanence, Paris, du 6 mars au 3 avril (G)
God Save the Catalogue !, Immanence, Paris, du 9 avril au 1^{er} mai (G)
Gladys Bourbon, Immanence, Paris, Mai-juin (S)
- 2020** *What are you doing?*, Immanence, Paris, du 25 au 28 mars (G)
James Castle and artists Books, James Castle House, Boise, USA (G)
- 2019** *Le château et le sorcier, Maximilien Pellet et Pierre Bellot*, Immanence, Paris, du 12 oct. au 30 nov. (S)
Video et après ? Exposition des étudiants de l'École des Arts de la Sorbonne, Immanence, Paris, du 27 au 29 juin (G)
Faire collection : un archivage, multiples d'artistes en forme de pratique plastique, Immanence, Paris, du 10 mai au 24 juin (S)
James Castle, bibliothèque André Malraux, Paris, juin (S)
E³, Exposition, Expérience, et Existence, Immanence, Paris, du 28 au 30 mars (G)
En collaboration #1, Ernst Stark et Ilka Helmig, Immanence, du 15 fév. au 15 mars (G)
- 2018** *Christmas Project*, Immanence, Paris, du 19 au 21 décembre (G)
Dieu créa les dinosaures ..., Yannick Langlois, Immanence, du 16 Nov. au 15 déc. (S)
Isola, Clotilde Maupin, Immanence, Paris, du 1^{er} au 17 septembre (S)
Prière d'insérer, Immanence, Paris, du 8 au 30 juin (G)
Dimension(s), Immanence, Paris, du 31 mai au 2 juin (G)
L'ASYMETRIE DES FORCES, Hugo Brégeau, Immanence, Paris, 24 mai (S)
Réactivation Ouest-Lumière, Yann Toma, Immanence, Paris, du 9 mars au 28 avril (S)
- 2017** *Notations*, Immanence, Paris, du 10 nov. au 9 déc. (G)
Schrift Stücke, Ruth Wolf-Rehfeldt, Immanence, Paris, du 25 fév. au 29 avril (S)
Trésors, Immanence, Paris, du 19 mai février au 25 juin (G)
Les chemins de l'invention, Immanence, Paris, du 27 au 29 mars (G)
- 2016** *Au pied de la lettre*, Robert Filliou, Immanence, Paris, 10 fév. (G)
La Survenue, Mathieu Zurcher, Immanence, Paris, du 8 au 30 avril (S)
Constellations, Stéphane Lecomte, Immanence, Paris, du 3 au 25 juin (S)
J'ai entendu dire, Immanence, Paris, du 15 oct. au 25 nov. (G)
- 2015** *Return on Investment*, Immanence, Paris, du 6 mars au 4 avril (G)
Chers Objets, Immanence, Paris, du 13 au 28 juin (G)
De passage : Le voyage à l'œuvre, Immanence, Paris, du 19 nov. au 18 déc. (G)
- 2014** *Arrête, tout le monde te regarde*, Immanence, Paris du 6 juin au 5 juillet (G)
Ich Hörte Sagen, Scotty Enterprises, Berlin, Allemagne, du 11 au 26 avril (G)
Au-delà de la peinture, Côme Mosta-Heirt, Immanence, Paris, du 18 oct. au 13 déc. (S)
- 2013** *Architecture Invisible ? #1*, Immanence, Paris, du 16 nov. au 14 déc. (G)
B.A.B.E The Best Artists Books and Editors, Immanence, Paris, du 20 sept. au 26 oct. (G)
Intervalle ouvert, Immanence, Paris, du 22 mars au 13 avril (G)

- 2012** *Un phénomène de bibliothèque*, Immanence Paris du 18 au 27 avril (G)
Artistes Suisse, Immanence, Paris, 16 mai (G)
Primavera, Immanence, Paris, du 16 nov. au 12 déc. (G)
Implosion, Jeroen Erosie, Immanence Paris, du 22 janv. au 22 fév. (S)
Limits, Remy Marlot, Immanence Paris, du 16 mars au 14 avril (S)
Entry-Exit, Immanence Paris, du 1^{er} au 10 nov. (G)
Ich bin ein Pariser, New Gallery, Paris, France, du 17 février au 10 mars (G)
Wir Sind im Rosennetz, Flat 1, Vienne, Du 19 au 25 nov. (G)
Le chant de mon chantier, Immanence, Paris, du 1^{er} au 17 nov. (G)
Bibliothèque de ma mémoire vide, Elvire Bonduelle, Immanence, du 07 au 30 juin (S)
- 2011** *Sujet, Verbe et Compléments, Agnès Thurnauer*, New, Paris, du 30 sept. au 29 oct. (S)
Le jour suivant, John Cornu, New, Paris, du 10 juin au 29 juin (S)
Ça tient la route, Stéphane Lecomte, New, Paris, du 9 au 24 sept. (S)
Peinture, Laurent Mazuy, New, Paris, du 17 novembre au 14 décembre (S)
Vidéo / Propriété Intellectuelle, Immanence Paris, du 17 mars au 9 avril (G)
Valores, Cléo Simon, Immanence, Paris, 15 sept. (S)
Parce que la carte est plus importante que le territoire, Immanence, Paris, du 17 nov. au 14 déc. (G)
Banalités curieuses, Immanence, Paris, du 22 sept. au 15 oct. (G)
Manuel de survie, Cléo Simon, Immanence, Paris, du 15 au 17 sept. (S)
Jardins d'amis II, Immanence, Paris, du 7 au 20 mai (G)
- 2010** *Golden Factory*, Immanence, Paris, du 08 oct. au 13 nov. (G)
Something else press etc, Dick Higgins, Immanence, Paris, du 10 au 25 sept. (G)
Photographie, Katrin Jaquet, Immanence, Paris, du 09 avril au 15 mai (S)
Phase to Face, Steve Reich, Immanence, Paris, du 12 au 19 février (S)
Looking Glass, Philip Glass, Immanence, Paris, du 12 au 19 février (S)
- 2009** *Aires cérébrales*, Immanence, Paris, du 11 au 19 juin (S)
La bibliothèque fantastique, Immanence, Paris, 23 octobre (S)
Bricolage, Immanence, Paris, du 10 septembre au 28 novembre (G)
Regardez-moi, I'm Back!, Immanence, Paris, du 6 au 28 mars (G)
Paysages Urbains, Immanence, Paris, du 14 au 23 mai (S)
- 2008** *Projector*, platform for contemporary art spaces, Rotterdam, du 6 au 10 fév. (G)
Junger, Immanence, Paris, du 16 au 28 février (G)
Extérieur jour, Immanence, Paris, du 17 au 24 mai (G)
Il faut bruler pour briller III, Immanence, Paris, du 11 au 26 janvier (G)
The air around them presses on them, Immanence, Paris, du 28 février au 7 mars (S)
Archive Station, Immanence, Paris, 18 juin (G)
Musée des rencontres, galerie Cortex Athlético, Bordeaux, du 16 au 27 sept. (G)
Journée du patrimoine, Immanence, Paris, du 20 au 21 septembre (G)
Cover record, Immanence, Paris, du 4 octobre au 1er novembre (G)
Art Swap Europe, Akademie der Kunste, Berlin, 10 et 11 octobre (G)
Eva Keil, Immanence, Paris, du 15 au 22 novembre (S)
- 2007** *Beauty and Beast, Martin Mlecko*, Immanence, Paris, du 16 février au 10 mars (S)

- Antoine Chessex*, Immanence, Paris, le 9 mars (S)
Kunstlerhaus-Frize, Immanence, Paris, du 6 au 28 avril (G)
Last Blood, Immanence, Paris, le 2 mai (G)
Jardins d'amis, Immanence, Paris, du 24 mai au 28 juin (G)
Au-tour de Robert Filliou, Immanence, Paris, du 16 au 22 septembre (G)
Firmament, Amanda Hughen et Arngunnur Yr, Immanence, du 12 oct. au 5 nov. (G)
- 2006** *Le 1000 043 ème anniversaire de l'art*, Robert Filliou, Immanence, Paris, 17 janv. (G)
Le plus petit dénominateur commun, Immanence, Paris, du 18 fév. au 11 mars (G)
Vidéo Appart, Immanence, Paris, du 23 mars au 9 avril (G)
Domaine public, Immanence, Paris, du 14 avril au 6 mai (G)
L'apparence et l'abîme, Immanence, Paris, du 19 mai au 3 juin (G)
Point de vue, Immanence, Paris, du 4 novembre au 3 décembre (G)
Veillez Patienter, Please Wait Espera, Por Favor, Immanence, du 12 au 29 oct. (G)
- 2005** *Men Crying, Gulsun Karamustafa*, Immanence, Paris, du 13 janvier au 26 mars (S)
Multiplies et livres d'artistes, Immanence, Paris, du 4 au 5 juin (G)
Individuel, Filomena Borecká, Caroline Gillot, Immanence, du 5 mai au 3 Juin (G)
Anti-Héros, Hnt, Poch, Chaos, Rock, Immanence, Paris, du 17 juin 2005 au 02 juil. (G)
Oedipe roi au pouvoir, Marie-Hélène Fabra, Immanence, Paris, le 15 sept. (S)
Vers le premier radium, Corinne Chauffour, Immanence, du 19 oct. au 10 nov. (S)
- 2004** *Berliner Liste*, Vitra design Museum, Berlin, du 28 sept. au 3 oct. (G)
Sound Art Volume One, Immanence, Paris, Du 5 au 21 février (G)
À livres ouverts, Immanence, Paris, du 12 au 15 mars (G)
Réflexions croisées, Immanence, Paris, 15 mars (G)
Times of the signs, Eric Sadin, Immanence, Paris, du 1er au 17 avril (S)
Dépasser la dose annule l'effet, Ramuntcho Matta, Immanence, du 29 avril au 8 mai (S)
Gris, Bénédicte Barmont, Immanence, Paris, du 28 mai au 12 juin (S)
Articulations, Immanence, Paris, du 2 au 23 octobre (G)
Latitude nord 48° 50' 29'' _Longitude est 28° 19' 6', Musée de la Poste, 2 oct. (G)
Stand by me, FIAC, du 21 au 25 octobre (G)
Bloomsday, 100ème anniversaire du jour de Mr Léopold Bloom dans Ulysse de J. Joyce, Immanence, Paris, le 16 juin (G)
- 2003** *Tableaux pour voir, Alain Chauvet*, Immanence, Paris, u 23 octobre au 8 novembre (S)
Bol de riz pour la paix Acte XX, Lucy Orta, UNESCO, Paris, 28 mars (S)
Tombola, Immanence, Paris, du 5 au 20 juin (G)
Socles, Florian Gerbaud, Immanence, Paris, Du 7 au 22 mars (S)
Prism Escape, Immanence, Paris, 5 juillet (G)
Nun, Nicolas Moulin, Immanence, Paris, du 13 au 20 décembre (S)
READONLYMEMORIES, Gregory Chatonsky, Immanence, Paris, du 2 au 16 oct. (S)

- Rencontres internationales Paris Berlin #6*, Petre Rose, Antoni Muntadas, Marshall Reese, Dalibor Martini, Andreas Müller Pohle, Philip Lachenmann, Vito Acconci, Laurie Anderson, Hanne Darboven, H Peter Kuhn, La Monte Young, Meredith Monk, David Tudor, B Szombathy, Milan Muin, Boris Nieslony, Maria Faustino, Emmanuelle Waerckerle, Immanence, Paris, Du 19 au 27 fév.(G)
- 2002** *Démo 13, Groupe téléférique*, Immanence, Paris, du 14 au 23 fév. (G)
Plâtrier-peintre, François Durif, Immanence, Paris, du 29 mars au 27 (S)
Cueilleurs de ballons, Immanence, Paris, du 25 mai au 22 juin (G)
Kitschen Cuisine, galerie de la Belle de Mai, Marseille, du 20 juin au 13 juillet (G)
Fashion for ever, Jean-Luce Huré, Immanence, Paris, Du 15 nov. au 14 déc. (S)
- 2001** *Virus, Tobias Trutwin et Florence Lebert*, Immanence, Paris, du 9 au 17 novembre (G)
Gratias #2, Immanence, Paris, du 5 au 9 avril (G)
Situation, La Galerie, Paris, Institut d'astrophysique de Paris, Immanence, Paris, La Périphérie, Malakoff, Galerie Esther Woerderhoff, Paris, Jardin du Musée Zadkine, Paris, 3015, Paris, du 5 mai au 7 juillet (G)
Le plus grand piano du monde, Goran Vejvoda, Immanence, du 5 oct. au 2 nov. (S)
Tambours et trompettes, Alice Anderson, Stéphane Benoit, Cecile Dauchez, Mathilde Rosier, Immanence, Paris, Du 25 janvier au 3 mars (G)
- 2000** *Ouverture*, Immanence, Paris, du 25 janvier au 27 février (G)
Ugly ; California, Regine Kalle, Immanence, Paris, du 21 mars au 22 avril (S)
Rêves reconstituées, Edouard Levé, Immanence, Paris, du 6 juin au 6 juil. (S)
Exposition collective, Florian Gerbaud, Yann Toma, Rémi Uchéda, Didier Rittener, Immanence, Paris, du 22 septembre au 28 octobre (G)
Langage...ment?, Eric Corne, Immanence, Paris, du 24 novembre au 30 décembre (S)
- 1998** *Exposition Collective*, atelier- appartement, Paris, (G)

PRODUITS DE VULGARISATION : ARTICLES, INTERVIEWS, EDITIONS, VIDEOS, ETC

-
- 2019** *Aloha Frédéric Vincent, Entretien avec Billy Al Benghston*, Los Angeles, 20 janvier
- 2017** *Frédéric Vincent, un artiste-curateur brillant*, Journal de la Sorbonne, 2017 par Julien Pompey.
- 2016** *Entretien avec Estelle Nabeyrat*, Paris, février 2016
- 2015** *Entretien avec Edward Ruscha*, Los Angeles, Février/Mars 2015
Entretien avec A.A. Bronson, Berlin, mai 2015
- 2014** *Entretien avec Jean-Hubert Martin*, Paris, Mars 2014
- 2013** *Entretien avec Jean Dupuy*, Galerie Loevenbruck, Paris, octobre 2013
La borne ; des modalités et des regards, La Borne, Orléans, Le pays où le ciel est toujours bleu, pp. 7-17.
- 2012** *Sans niveau ni mètre N° 25*, journal du cabinet du livre d'artiste, papiers en-têtes, Université Rennes 2 par Aurélie Noury, Mai/juin 2012.
Sans niveau ni mètre N° 22, journal du cabinet du livre d'artiste, Tracts, Université Rennes 2 par Aurélie Noury, jan/fév 2012.
Une nuée d'irréductibles, L'œil, avril 2012, par Bénédicte Ramade, pp. 33-37.

- 2010** **Rock and Death** par Sylvie Lambert, L'Officiel Hommes N°19
Parcours Saint-Germain, entretien avec François Quintin, in Colours of Sound, Paris, p. 12.
- 2009** **Entretien avec Richard Hamilton**, Londres, 12 décembre 2009
Quand le Grand Palais devient studio de cinéma, Beaux-Arts magazine, Avril 2009, par Fabrice Reymond
Les artistes français en force, Le Monde, 25 avril 2009, par Philippe Dagen
La Force de l'Art, entretien avec les commissaires par Catherine Millet, ArtPress N° 356, mai 2009
Les Forces de l'Art, Mutations de l'Art Contemporain en zone tempérée, par Didier Ottinger, in Archipel, La Force de l'Art 02, Réunion des musées Nationaux, Paris, pp. 100-101, Isbn : 9782711856350
Tintin au pays des images, Périphériques, Janvier/Mars 2009, par Jean-Pierre Chambon
- 2008** **Book à Lendroit, une exposition à feuilleter**, Ouest France / 24 septembre
De Volkskrant, Netherlands, February 2008
De Telegraph, February 2008
- 2007** **Documenta XII + I**, Kultur Frankreich, Berlin, Juin 2007
- 2006** **Art France Berlin**, Metropolis, ARTE, émission du 23 septembre 2006
L'art Contemporain français débarque à Berlin, La gazette de Berlin, Septembre 2006, par Céline Robinet
Harmony Factory, Art France Berlin, sept 2006
Monopol, Magazin für Kunst und Leben, septembre 2006
- 2005** **L'air du temps**, par Albane Duvilliers, Archistorm N° 14, Juillet/Août 2005, pp. 27-31.
Art Forum Berlin, Le Monde, Octobre 2005, par Harry Bellet
Voltashow, Die Welt, octobre 2005, par Nicole Büsing
Junge Kunst von jungen Galerien zu Einsteigerpreisen, Die Welt, octobre 2005, par Tanja Dückers, Christiane Meixner et Veit Stiller
Museum auf Zeit, Die Welt, Novembre 2005, par Carsten Dierig
Michel Tabanou ou l'art de collectionner en liberté, Arts et métiers du livre, N° 246, fév/mars 2005, par Christophe Comental
Alles licht unter dem Funkturm, Die presse, octobre 2005, par Almuth Spiegler
Die zwei Kleinen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, octobre 2005, par Catrin Lorch
Paris les hauts lieux de l'art actuel, Connaissance des arts, décembre 2005, par Damien Sausset
Super Geschäfte für alle, Die Tageszeitung, octobre 2005, par Sébastien Frenzel
Die Kunst des überblicks, Die Tageszeitung, octobre 2005, par Meike Jansen
L'air du temps, Archistorm N°14, Juillet/Août 2005, par Albane Duvilliers
- 2004** **Immanence, Historique?**, Nova, février 2004
Jeu de pistes dans la ville, L'observatoire des politiques culturelles N° 36, été 2004, par Lisa Pignot
La république du Centre, par Claire Damon, Novembre 2004
- 2003** **Tombola branchée**, Beaux-arts magazine, juin 2003, par Frank Lamy
Immanence Tombola, L'œil, juin 2003
Les dés du hasard pour sauver Immanence, aden, le Monde, du 11 au 17 juin 2003, par Nicolas Thély

- 2002** *Frédéric Vincent et Cannelle Tanc*, Zurban N°73, du 16 au 22 janvier 2002
Réponse à Catherine Firmin-Didot, Télérama 2/8 novembre 2002
Aux actes, citoyens !, Art Actuel N°19, mars/avril 2002, par Harry Kampianne
- 2001** *Situation*, Aden, Le Monde, du 2 au 8 mai 2001
Les artistes associés d'Immanence, Télérama, 10 octobre 2001, par Catherine Firmin-Didot
- 2000** *Une expo pour sortir de l'impasse*, Libération, janvier 2000, Élisabeth Lebovici
Gagnez des œuvres d'art à la tombola d'Immanence, Le Monde, 18 janvier 2000, par Philippe Dagen
L'art contemporain, L'Express février 2000, par Myriam Boutoulle
Jouez à la Tombol'art, Le journal du dimanche, janvier 2000, par M.A.K
Tombol'art pour jeunes artistes, L'événement du jeudi, du 3 au 9 février 2000, par C.M
La tombola de l'art, Figaroscope, janvier 2000, Jean-Louis Pinte
Expo : Immanence, un nouveau lieu d'art, in Le petit bouquet par Marie Gayet
- 1999** *Petit à petit, l'oiseau fait son bonnet*, in Périphériques, oct/nov/déc 1999, article de J-O Majastre
Filon artistique au chemin du Montparnasse, Le Figaro, 18 octobre 1999, par M.D.A
- 1998** *Impasse Humaine*, Télérama, 10 juin 1998, par Luc Le Chatelier
L'allée des artistes retombe en enfance, Le Figaro, 3 septembre 1998, par Françoise Dargent
En revenant du jury, catalogue diplômes 97, ensb-a editions, par Didier Semin

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES AUTRES

- 2000-2023** **Directeur de programmation**, Centre d'Art Immanence, Paris
2000-2023 **Co-Création & direction artistique d'Immanence**,
Centre de Création Contemporaine Paris

Le Centre d'Art Immanence a ouvert le 25 janvier 2000 au 21 avenue du Maine 75015 Paris, à l'initiative de deux artistes, Cannelle Tanc et de Frédéric Vincent, diplômés de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. Depuis, plus d'une centaine d'expositions et d'évènements s'y sont succédé.

Immanence est un lieu d'exposition, de diffusion, de production, d'expérimentation en faveur de la jeune création contemporaine, rendant compte des divers champs artistiques actuels. Nous sommes à une époque où la forme Art contemporain est aujourd'hui achevée. Nous sommes entrés dans la première période de cette forme actuelle qui n'est pas nommée, ce qui est d'ailleurs passionnant. Le paradigme de cette nouvelle forme caractérisée par son éclatement, sa multitude et son hétérogénéité.
C'est dans cette volonté de montrer une nouvelle forme que nous œuvrons.

Immanence est un centre d'artiste autogéré, nous pouvons aussi le qualifier d' *artist-run space*, d'espace non-profit, de galerie associative, ou de lieu indépendant.

Considérant les œuvres d'art comme des archipels ayant besoin d'un plan de consistance qui leur permet de respirer, vivre et se déployer. Un plan d'immanence favorisant des rencontres inattendues, fortuites. Un espace d'exposition considérée comme un terrain d'expérimentation où se déploient des œuvres de toutes natures.

Valérie Ktourza rappelle : « C'est dans cet endroit préservé des outrages du temps et des modes qu'officient Cannelle Tanc et Frédéric Vincent, deux jeunes artistes qui ont représenté la scène française lors de la Force de l'Art 02 au Grand Palais. Les objectifs d'Immanence ? Répondre au besoin croissant d'exposition et montrer de la création toute fraîche. La programmation fait pour l'instant étant d'un parcours sans fautes¹ ».

Pour Philippe Dagen « À l'initiative de Cannelle Tanc et Frédéric Vincent, ils ont commencé par créer une association, Immanence, et par lui trouver une adresse [...] Fort bien : on ne sait que trop combien, en France, l'art contemporain a besoin d'initiatives² ».

Ce positionnement en marge, décalé des autoroutes de l'art contemporain, est souligné par Jean-Louis Pinte : « Quand de jeunes artistes prennent leur destin en main, ils deviennent souvent audacieux. Deux d'entre eux, Cannelle Tanc et Frédéric Vincent [...] sont à l'initiative d'un espace d'un style nouveau³ ». À Immanence, chaque exposition est conçue selon des approches différentes. Pour la production des pièces, nous faisons appel à des partenariats publics et privés, le tout avec un budget de fonctionnement modeste. Immanence est perçue par les artistes comme un moteur potentiel dans leur parcours professionnel. Il en est de même pour les galeristes, collectionneurs, institutions et curateurs, venant prendre le pouls de la création actuelle : « D'ailleurs de plus en plus de galeristes et de conservateurs de musées viennent ici en repérage⁴ » souligne Valérie Ktourza.

Chez les artistes-curateurs fondateurs de lieux, l'activité artistique vit en parallèle à la gestion d'un lieu d'exposition. Ces artistes-curateurs énoncent un mode de fonctionnement alternatif à un modèle linéaire. Une exposition, organisée par un artiste ou à l'initiative d'un centre d'artiste autogéré, peut-être un modèle de production et de conception. Les lieux indépendants permettent dès lors, à de nombreux artistes de poser les bases de leurs réflexions. L'artiste-curateur propose un modèle transversal, liant ses compétences historiques, philosophiques à ses expériences artistiques, allant de la conception à la réalisation.

Quelle raison mène des artistes à vouloir montrer d'autres artistes ? Souvent, il s'agit de faire écho, de proposer au public un regard différent nourri d'expériences, de rencontres, d'envies. La ligne directrice des artistes-curateurs est une courbe, souvent insaisissable. Le défi est la réussite de la couverture d'un spectre très large, d'un champ hétérogène tout en restant attentifs et inventifs. Pour eux, l'exposition se présente comme un désert à peupler. La double activité se nourrit d'expositions vues mais aussi organisées, faisant avancer rapidement les artistes-curateurs.

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Un lieu d'exposition, de diffusion, de promotion et de médiation en faveur de la création

¹ Valérie Ktourza, *L'Art Contemporain à Paris*, Paris, Éditions Parigramme, 2004, 2009, p. 75.

² Philippe Dagen, *Gagnez des œuvres d'art à la tombola d'Immanence*, Paris, *Le Monde*, 28 janvier 2000.

³ Jean-Louis Pinte, *Nouvel espace, La Tombola de l'Art*, *Le Figaroscope*, Paris, Janvier 2000.

⁴ Valérie Ktourza, *L'Art Contemporain à Paris*, *op.cit.*

actuelle, rendant compte des divers champs artistiques.

Immanence multiplie les expériences et les partenariats avec d'autres entités culturelles françaises et étrangères aussi bien privées que publiques. Immanence accueille et propose des cartes blanches à des artistes et à de jeunes curateurs. Sont organisés entre 4 et 6 projets par an, des expositions personnelles et collectives.

Immanence accueille aussi des événements ponctuels, performances, conférences, concert, projections de film et débats.

Réseaux d'échange, de diffusion

Immanence est un outil à la disposition des artistes. Nos activités sont ancrées dans le paysage culturel. Des partenariats sont mis en place avec différentes structures culturelles française et étrangères.

Partenariat avec Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris pour l'exposition de Gulsun Karamustafa (2005).

Partenariat avec le Festival d'Automne (2022, 2023)

Partenariat avec le Kunstlerhaus frise (2024)

Partenariat avec la Fondation Fondation Gulbenkian – Délégation en France, la Saison France-Portugal, LVMH pour l'exposition d'Ana Jotta (2022).

Partenariat avec le Grand Palais pour l'exposition Archipel (2009).

Partenariat avec le Cnap (2005-2008).

Partenariat avec L'unesco pour l'exposition de Lucy Orta (2003).

Partenariat avec le Goethe Institut pour les échanges et expositions organisés d'artistes allemands (de 2003 à 2010).

Partenariat avec L'Institut Hongrois de Paris (2005).

Partenariat avec l'Institut Français de Prague (2005).

Partenariat avec Musée Zadkine (2001).

Partenariat avec le Musée de la Poste, pour l'ensemble des expositions (de 2010 à 2020).

Partenariat avec la Cité internationale des arts, pour l'accueil d'artistes en résidences (2002-2005).

Partenariat avec La Maison européenne de la photographie pour l'exposition de Jean-Luce Huré (2002)

Partenariat avec Rencontres internationales Paris Berlin (2003)

Partenariat avec Astérides de la friche Belle de Mai, Marseille, (2001-2002).

Partenariat avec l'Akademie der Kunst, Berlin, (2001-2010).

Partenariat avec l'Institut de Chimie Macromoléculaire Académie des Sciences, Prague (2006).

2008-2011 **Chef de projet, numérisation** du fonds d'archive d'Archive Station, Paris, Ministère de la Culture.

Chef de projet informatique de numérisation du fonds d'archive d'Archive Station, Humanités numériques. Les projets de recherches menés au sein d'Archive Station ont généré une campagne de numérisation du corpus visuels et textuels de livres d'artistes, revues, catalogues, tracts, manifestes, cartes postales d'artistes, correspondances, manuscrits, tapuscrits, multiples, éditions, photographies, films, vidéos, audio, écrits d'artistes, entretiens avec des artistes, ouvrages sur le *curating*, livres sur les *artists-run spaces* et écrits sur le livre d'artiste.

À la fois, structurés et enrichis, ces corpus font l'objet d'une mise à disposition libre et gratuite sur les plateformes institutionnelles ou sur le site mis en place pour l'occasion.

Ce corpus est accessible gratuitement aux chercheurs sur simple demande.

Depuis 2008 **Fondateur et Membre du Comité scientifique du Centre d'Archive sur le livre d'artiste et le catalogue d'exposition, Archive Station, Paris**

Archive Station est constitué d'un ensemble de 5 000 pièces. Ce projet s'articule autour de collections de livres d'artistes, de documents originaux, manuscrits, correspondances, multiples d'artistes ainsi qu'un ensemble de photographies, affiches, tracts, prospectus, périodiques, maquettes de livres, collages, fonds privés d'artistes, disques vinyle, bandes magnétiques, cassettes et documents divers.

Cette collection internationale particulièrement riche dans son contenu, est aujourd'hui accessible au public sur simple inscription annuelle. Des présentations d'œuvres du centre de documentation et de recherche viennent enrichir la programmation artistique d'Immanence, de manière ponctuelle tout au long de l'année.

Un moyen de mettre en regard les œuvres contemporaines avec des pièces artistiques aux caractères historiques.

Le fonds est enrichi par les dons d'artistes (Edward Ruscha, Richard Hamilton, Jean-Michel Alberola, Ramuntcho Matta, Côme Mosta-Heirt, Orlan, Ana Jotta, Yann Toma ...) et d'éditeurs (éditions Jannink, Salon Verlag, Optical Sound ...).

Les pièces de cette collection sont souvent empruntées par des musées, centres d'art et des espaces d'expositions.

Ce centre de recherche est une bibliothèque spécialisée disposant d'un fond documentaire et patrimonial en arts plastiques, photographie, son, vidéo et nouveaux médias. Un tel centre de recherche devient le sujet d'une pratique sémantique à travers l'archivage, la recherche et la fouille.

Archive Station est ouvert aux étudiant.es et chercheur.es ayant pour sujet de recherche, le livre d'artiste, le catalogue, les revues, les tracts et manifestes, le mail-art, le multiple et édition d'artistes, la photographie, la vidéo, le film, l'art sonore, l'écrit d'artiste, le *curating*, les *artist-run spaces*.

Depuis 2006 **Membre du réseau Tram, Réseau des écoles et Centres d'Art de Paris et de la Région Île-de-France, (depuis 2006).**

Suite à l'invitation du directeur du FRAC Île-de-France (Bernard Goy), je fais parti du réseau tram. Réseau des écoles et Centres d'Art de Paris et de la Région Île-de-France.

Ce réseau est une association fédérant depuis bientôt 40 ans des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France. Aujourd'hui au nombre de 31, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'art, musées, écoles d'arts, collectifs d'artistes, fondations, frac, ces structures mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs, etc.

2004-2009 **Fondateur de la résidence, résidence d'artiste, plateau technique à Berlin, BDAP, Berlin**

2004-2009 **Membre du Comité scientifique de La Résidence, Berlin, Allemagne**

Co-fondateur de deux résidences d'art et de recherche à Berlin.

La première résidence (2004-2005) fut en partenariat avec le lieu d'exposition S.M.P (Marseille). Le nom de cette résidence fut "Visite ma Tente", situé à Schweden Str. 18 B, 13357 Berlin, Wedding.

La second projet de résidence fut en partenariat avec Poctb (Orléans), un plateau technique situé dans le quartier de Prenzlauerg, au Winsstrasse 15 qui mit en relation artistes et chercheurs français et allemands.

Chef de projet résidence pour deux chercheurs par an.

Marie-Hélène Fabra & Jérémie Grandsenne (2005)

Laurent Mazuy & Sébastien Pons (2006)

Stéphane Lecomte & Matthieu Zurcher (2007)

Guillaume Constantin & François Coadou (2008)

Yves Robuschi (2009)

Cannelle Tanc & Frédéric Vincent (2010)

Laurent Mazuy & Sébastien Pons (2011)

2001 **Co-fondateur de le Fraap** (Fédération des réseaux d'associations d'artistes plasticiens).

Fondée en 2001, la Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens constitue la seule organisation professionnelle nationale représentant le secteur associatif indépendant des arts plastiques et visuels. Particulièrement dynamique et innovant, ce secteur s'est surtout développé depuis une dizaine d'années. Forte de ses 150 membres, la Fédération représente ce premier réseau d'associations d'arts plastiques déployé sur l'ensemble du territoire national.

Porte-parole de tous ces acteurs, interlocuteur auprès des partenaires publics et privés, la fédération travaille à la structuration professionnelle de l'ensemble des professionnels des arts plastiques, mais aussi à la visibilité, à la reconnaissance et à la mise en valeur du rôle essentiel des associations d'artistes dans le secteur de l'art contemporain. Initiant débats, proposant réflexions, concertations et moyens d'action, la Fraap offre des perspectives nouvelles et une meilleure connaissance et lecture du champ des arts plastiques. Ces associations et collectifs composent désormais un réseau professionnel dense, diversifié et incontournable de diffusion artistique, où s'inventent de nouveaux modes de création et de médiation, qui place l'artiste au centre de ses préoccupations.

1998-1999 **Assistant, FNAC, Fonds National d'Art Contemporain**

Suivi des commissions d'achat du FNAC, commissions, arts plastiques, commissions photographie et commission mobilier. Déballage, emballage des œuvres pour les prêts pour des expositions, musées et administration

Rédaction de textes présentant l'exposition d'un artiste (depuis 2000)

Robert Filliou, *Là où tout a commencé, cela commence à nouveau*, Immanence, Paris, Février-avril 2023

Régis Sénèque, *imma-mobiles*, Paris et région IDF, du 15 juin au 30 septembre 2021

Romain Cattenoz, *imma-mobiles*, Paris et région IDF, du 15 juin au 30 septembre 2021

Gladys Bourbon, Immanence, Paris, Mai-juin 2021

James Castle and artists Books, James Castle House, Boise, USA, 2020

Le château et le sorcier, Maximilien Pellet et Pierre Bellot, Immanence, Paris, du 12 oct. au 30 nov. 2019

James Castle, bibliothèque André Malraux, Paris, juin 2019

En collaboration #1, Ernst Stark et Ilka Helmig, Immanence, du 15 fév. au 15 mars 2019

Dieu créa les dinosaures ..., Yannick Langlois, Immanence, du 16 Nov. au 15 déc. 2019

Isola, Clotilde Maupin, Immanence, Paris, du 1^{er} au 17 septembre 2019

L'ASYMETRIE DES FORCES, Hugo Brégeau, Immanence, Paris, 24 mai 2018

Réactivation Ouest-Lumière, Yann Toma, Immanence, Paris, du 9 mars au 28 avril 2018

Schrift Stücke, Ruth Wolf-Rehfeldt, Immanence, Paris, du 25 fév. au 29 avril 2017

Au pied de la lettre, Robert Filliou, Immanence, Paris, 10 fév. 2016

La Survenue, Mathieu Zurcher, Immanence, Paris, du 8 au 30 avril 2016

Constellations, Stéphane Lecomte, Immanence, Paris, du 3 au 25 juin 2016

Au-delà de la peinture, Côme Mosta-Heirt, Immanence, Paris, du 18 oct. au 13 déc. 2014

Implosion, Jeroen Erosie, Immanence Paris, du 22 janv. au 22 fév. 2012

Limits, Remy Marlot, Immanence Paris, du 16 mars au 14 avril 2012

Sujet, Verbe et Compléments, Agnès Thurnauer, New, Paris, du 30 sept. au 29 oct. 2011

Le jour suivant, John Cornu, New, Paris, du 10 juin au 29 juin 2011

Ça tient la route, Stéphane Lecomte, New, Paris, du 9 au 24 sept. 2011

Peinture, Laurent Mazuy, New, Paris, du 17 novembre au 14 décembre 2011

Valores, Cléo Simon, Immanence, Paris, 15 sept. 2011

Manuel de survie, Cléo Simon, Immanence, Paris, du 15 au 17 sept. 2011

Photographie, Katrin Jaquet, Immanence, Paris, du 09 avril au 15 mai 2010

Phase to Face, Steve Reich, Immanence, Paris, du 12 au 19 février 2010

Looking Glass, Philip Glass, Immanence, Paris, du 12 au 19 février 2010

The air around them presses on them, Immanence, Paris, du 28 février au 7 mars 2008

Eva Keil, Immanence, Paris, du 15 au 22 novembre 2008

Beauty and Beast, Martin Mlecko, Immanence, Paris, du 16 février au 10 mars 2007

Antoine Chessex, Immanence, Paris, le 9 mars 2007

Au-tour de Robert Filliou, Immanence, Paris, du 16 au 22 septembre 2007

Firmament, Amanda Huguen et Arngunnur Yr, Immanence, du 12 oct. au 5 nov. 2007

Le 1000 043^{ème} anniversaire de l'art, Robert Filliou, Immanence, Paris, 17 janv 2006

Point de vue, Ute Lindner et Patrick Huber, Immanence, Paris, du 4 novembre au 3 décembre 2006

Men Crying, Gulsun Karamustafa, Immanence, Paris, du 13 janvier au 26 mars 2005

Individuel, Filomena Borecká, Caroline Gillot, Immanence, du 5 mai au 3 Juin 2005

Oedipe roi au pouvoir, Marie-Hélène Fabra, Immanence, Paris, le 15 sept. 2005

Vers le premier radium, Corinne Chauffour, Immanence, du 19 oct. au 10 nov. 2005

Times of the signs, Eric Sadin, Immanence, Paris, du 1er au 17 avril 2004

Dépasser la dose annule l'effet, Ramuntcho Matta, Immanence, du 29 avril au 8 mai 2004

Gris, Bénédicte Barmont, Immanence, Paris, du 28 mai au 12 juin 2004
Bloomsday, 100ème anniversaire du jour de Mr Léopold Bloom dans Ulysse de J. Joyce, Immanence, Paris, le 16 juin 2004
Tableaux pour voir, Alain Chauvet, Immanence, Paris, du 23 octobre au 8 novembre 2003
Bol de riz pour la paix Acte XX, Lucy Orta, UNESCO, Paris, 28 mars 2003
Socles, Florian Gerbaud, Immanence, Paris, Du 7 au 22 mars 2003
Nun, Nicolas Moulin, Immanence, Paris, du 13 au 20 décembre 2003
READONLYMEMORIES, Gregory Chatonsky, Immanence, Paris, du 2 au 16 oct. 2003
Plâtrier-peintre, François Durif, Immanence, Paris, du 29 mars au 27 avril 2002
Fashion for ever, Jean-Luce Huré, Immanence, Paris, Du 15 nov. au 14 déc. 2002
Le plus grand piano du monde, Goran Vejvoda, Immanence, du 5 oct. au 2 nov. 2001
Virus, Tobias Trutwin et Florence Lebert, Immanence, Paris, du 9 au 17 novembre 2001
Ugly ; California, Regine Kolle, Immanence, Paris, du 21 mars au 22 avril 2000
Rêves reconstituées, Edouard Levé, Immanence, Paris, du 6 juin au 6 juil. 2000
Langage...ment?, Eric Corne, Immanence, Paris, du 24 novembre au 30 décembre 2000

Rédaction de textes présentant une exposition collective (depuis 2000)

Party Party ou la malédiction de la répétition, Immanence, Paris, septembre 2023
Summer Capsule, Immanence, Paris, juin-septembre 2023
Les à coté.e.s, Immanence, Paris, mai-juin 2023
Solfège de l'objet visuel, Immanence, Paris, du 11 mars au 9 avril 2022
Revues d'artistes, Immanence, Paris, du 15 avril au 25 juin 2022
De Guillaume Apollinaire à Sophie Calle, Immanence, Paris, dans le cadre des Journées du Patrimoine, du 16 au 18 septembre 2022
Miracle, Immanence, Paris, du 22 septembre au 23 octobre 2021
God Save the Books !, Immanence, Paris, du 12 février au 4 mars 2021
God Save the Records !, Immanence, Paris, du 6 mars au 3 avril 2021
God Save the Catalogue !, Immanence, Paris, du 9 avril au 1^{er} mai 2021
What are you doing?, Immanence, Paris, du 25 au 28 mars 2020
Video et après ? Exposition des étudiants de l'École des Arts de la Sorbonne, Immanence, Paris, du 27 au 29 juin 2019
Faire collection : un archivage, multiples d'artistes en forme de pratique plastique, Immanence, Paris, du 10 mai au 24 juin 2019
E³, Exposition, Expérience, et Existence, Immanence, Paris, du 28 au 30 mars 2019
Christmas Project, Immanence, Paris, du 19 au 21 décembre 2018
Prière d'insérer, Immanence, Paris, du 8 au 30 juin 2018
Dimension(s), Immanence, Paris, du 31 mai au 2 juin 2018
Notations, Immanence, Paris, du 10 nov. au 9 déc. 2017
Trésors, Immanence, Paris, du 19 mai février au 25 juin 2017
Les chemins de l'invention, Immanence, Paris, du 27 au 29 mars 2017
J'ai entendu dire, Immanence, Paris, du 15 oct. au 25 nov. 2016
Return on Investment, Immanence, Paris, du 6 mars au 4 avril 2015
Chers Objets, Immanence, Paris, du 13 au 28 juin 2015
De passage : Le voyage à l'œuvre, Immanence, Paris, du 19 nov. au 18 déc. 2015
Arrête, tout le monde te regarde, Immanence, Paris du 6 juin au 5 juillet 2014
Ich Hörte Sagen, Scotty Enterprises, Berlin, Allemagne, du 11 au 26 avril 2014

Architecture Invisible ? #1, Immanence, Paris, du 16 nov. au 14 déc. 2013
B.A.B.E The Best Artists Books and Editors, Immanence, Paris, du 20 sept. au 26 oct. 2013
Intervalle ouvert, Immanence, Paris, du 22 mars au 13 avril 2013
Un phénomène de bibliothèque, Immanence Paris du 18 au 27 avril 2013
Artistes Suisse, Immanence, Paris, 16 mai 2012
Primavera, Immanence, Paris, du 16 nov. au 12 déc. 2012
Entry-Exit, Immanence Paris, du 1^{er} au 10 nov. 2012
Ich bin ein Pariser, New Gallery, Paris, France, du 17 février au 10 mars 2012
Wir Sind im Rosennetz, Flat 1, Vienne, Du 19 au 25 nov. 2012
Le chant de mon chantier, Immanence, Paris, du 1^{er} au 17 nov. 2012
Bibliothèque de ma mémoire vide, Elvire Bonduelle, Immanence, du 07 au 30 juin 2012
Vidéo / Propriété Intellectuelle, Immanence Paris, du 17 mars au 9 avril 2011
Parce que la carte est plus importante que le territoire, Immanence, Paris, du 17 nov. au 14 déc. 2011
Banalités curieuses, Immanence, Paris, du 22 sept. au 15 oct. 2011
Jardins d'amis II, Immanence, Paris, du 7 au 20 mai 2011
Golden Factory, Immanence, Paris, du 08 oct. au 13 nov. 2010
Something else press etc, Dick Higgins, Immanence, Paris, du 10 au 25 sept. 2010
Aires cérébrales, Immanence, Paris, du 11 au 19 juin 2009
La bibliothèque fantastique, Immanence, Paris, 23 octobre 2009
Bricolage, Immanence, Paris, du 10 septembre au 28 novembre 2009
Regardez-moi, I'm Back!, Immanence, Paris, du 6 au 28 mars 2009
Paysages Urbains, Immanence, Paris, du 14 au 23 mai 2009
Projector, platform for contemporary art spaces, Rotterdam, du 6 au 10 fév. 2008
Junger, Immanence, Paris, du 16 au 28 février 2008
Extérieur jour, Immanence, Paris, du 17 au 24 mai 2008
Il faut bruler pour briller III, Immanence, Paris, du 11 au 26 janvier 2008
Archive Station, Immanence, Paris, 18 juin 2008
Musée des rencontres, galerie Cortex Atlético, Bordeaux, du 16 au 27 sept. 2008
Journée du patrimoine, Immanence, Paris, du 20 au 21 septembre 2008
Cover record, Immanence, Paris, du 4 octobre au 1er novembre 2008
Art Swap Europe, Akademie der Künste, Berlin, 10 et 11 octobre 2008
Kunstlerhaus-Frize, Immanence, Paris, du 6 au 28 avril 2007
Last Blood, Immanence, Paris, le 2 mai 2007
Jardins d'amis, Immanence, Paris, du 24 mai au 28 juin 2007
Le plus petit dénominateur commun, Immanence, Paris, du 18 fév. au 11 mars 2006
Vidéo Apart, Immanence, Paris, du 23 mars au 9 avril 2006
Domaine public, Immanence, Paris, du 14 avril au 6 mai 2006
L'apparence et l'abîme, Immanence, Paris, du 19 mai au 3 juin 2006
Veuillez Patienter, Please Wait Espera, Por Favor, Immanence, du 12 au 29 oct. 2006
Multiples et livres d'artistes, Immanence, Paris, du 4 au 5 juin 2005
Anti-Héros, Hnt, Poch, Chaos, Rock, Immanence, Paris, du 17 juin 2005 au 02 juil. 2005
Berliner Liste, Vitra design Museum, Berlin, du 28 sept. au 3 oct. 2005
Sound Art Volume One, Immanence, Paris, Du 5 au 21 février 2004
À livres ouverts, Immanence, Paris, du 12 au 15 mars 2004
Réflexions croisées, Immanence, Paris, 15 mars 2004
Articulations, Immanence, Paris, du 2 au 23 octobre 2004
Latitude nord 48° 50' 29''_Longitude est 28° 19' 6', Musée de la Poste, 2 oct. 2004
Stand by me, FIAC, du 21 au 25 octobre 2004

Tombola, Immanence, Paris, du 5 au 20 juin 2003
Prism Escape, Immanence, Paris, 5 juillet 2003
Rencontres internationales Paris Berlin #6, Petre Rose, Antoni Muntadas, Marshall Reese, Dalibor Martini, Andreas Müller Pohle, Philip Lachenmann, Vito Acconci, Laurie Anderson, Hanne Darboven, H Peter Kuhn, La Monte Young, Meredith Monk, David Tudor, B Szombathy, Milan Muin, Boris Nieslony, Maria Faustino, Emmanuelle Waerckerle, Immanence, Paris, Du 19 au 27 fév. 2003
Démo 13, Groupe téléférique, Immanence, Paris, du 14 au 23 fév. 2002
Cueilleurs de ballons, Immanence, Paris, du 25 mai au 22 juin 2002
Kitschen Cuisine, galerie de la Belle de Mai, Marseille, du 20 juin au 13 juillet 2002
Gratias #2, Immanence, Paris, du 5 au 9 avril 2001
Situation, La Galerie, Paris, Institut d'astrophysique de Paris, Immanence, Paris, La Périphérie, Malakoff, Galerie Esther Woerderhoff, Paris, Jardin du Musée Zadkine, Paris, 3015, Paris, du 5 mai au 7 juillet 2001
Tambours et trompettes, **Alice Anderson, Stéphane Benoit, Cecile Dauchez, Mathilde Rosier**, Immanence, Paris, Du 25 janvier au 3 mars 2001
Ouverture, Immanence, Paris, du 25 janvier au 27 février 2000
Exposition collective, Florian Gerbaud, Yann Toma, Rémi Uchéda, Didier Rittener, Immanence, Paris, du 22 septembre au 28 octobre 2000

BOURSES DE RECHERCHE ET PRIX

2013-2016	Contrat Doctoral, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Institut ACTE Paris 1/CNRS).
2013	Aide au projet, Centre National des Arts Plastiques.
2011	Aide Individuelle, Ville de Paris.
2008	Aide Individuelle à la Création, DRAC Ile-de-France.
2006	Afaa, Bdap, Berlin, ART France.
2006	Résidence Point P, centre de pratique artistique, Paris.
2001	Aide aux diplômés de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Aide à la production, Monum. Résidence Mains d'œuvres.
1998	Lauréat de la bourse à la vocation M.BLEUSTEIN-BLANCHET. Lauréat de la Fondation 3 Suisses.
1996	Bourse de la fondation Live-Art, Switzerland.
1995	Lauréat du concours Perrier-Jouët, Paris.

LANGUES

Lues, écrites et parlées : Français, Anglais, Espagnol // Lues : allemand, Italien.